



DSF

Svenska DanssportFörbundet

TÄVLINGSREGLEMENTE
West Coast Swing

2022-01-01

Innehållsförteckning

W1	ALLMÄNT	1
W2	TÄVLINGSFUNKTIONÄRER	1
W2.1	Domare.....	1
W2.2	Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK)	1
W3	FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE	1
W3.1	Tävlingsdeltagare.....	1
W3.2	Reklam på tävlingsdräkt.....	1
W3.3	Nummerlapp.....	2
W4	TÄVLINGSARRANGEMANG	2
W4.1	Sammanlagning av klasser	2
W4.2	Mästerskapstävlingar	2
W4.3	Regionala tävlingar	2
W5	ÅLDERSGRUPPER	3
W5.1	Åldrar.....	3
W5.2	Valmöjligheter	3
W5.3	Åldersflyttning.....	3
W6	KLASSINDELNING	3
W6.1	Allmänt	3
W6.2	Format.....	3
W6.3	Genomförande	3
W7	KLASSTILLHÖRIGHET	5
W7.1	Start i rätt klass	5
W7.2	Uppflyttning till högre klass	6
W8	DANSBESTÄMMELSER	6
W8.1	Grundidé	6
W8.2	Grundfigurer	6
W8.3	Grundstegsvariationer.....	7
W8.4	Karaktär.....	7
W8.5	Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer.....	7
W8.6	Akrobatikbegränsningar	7
W8.7	Klädesbestämmelser.....	8
W8.8	Musik.....	8

W1 ALLMÄNT

Denna reglementsdel gäller tillsammans med den generella delen som tävlingsreglemente för West Coast Swing. Hänvisningar till den generella delen ges i förekommande fall i början av varje kapitel.

W2 TÄVLINGSFUNKTIONÄRER

Se även kapitel 3 i den generella delen.

W2.1 *Domare*

W2.1.1 **Antal domare**

Uttagningar, semifinaler och finaler ska dömas av ett udda antal domare. I uttagning och semifinal ska varje domare döma både förare och följare separat. Vid varje tävling ska en av domarna utses till huvuddomare. Huvuddomarens uppgift är att agera tie breaker i uttagningar.

W2.1.1.1 **Nationellt Mästerskap**

Nationellt Mästerskap ska dömas av minst fem domare varav minst två utländska domare.

W2.1.1.2 **Nationell Tävling**

Nationell Tävling ska dömas av minst tre domare.

W2.1.1.3 **Regional Tävling**

R-klasser får dömas av en domare förutsatt att denna har behörighet i grenen. Detta gäller även för C-klasser ifall dessa anordnas på en R-tävling.

W2.1.2 **Domarbehörighet**

Domare examineras i tre steg enligt nedan.

Domare med behörighet steg 3 får döma samtliga tävlingar.

Domare med behörighet steg 2 får döma A-, B-, C- och R-klass.

Domare med behörighet steg 1 får döma C- och R-klass.

Internationella domare har behörighet motsvarande steg 3 om de bjudits in av DSF att döma.

Endast domare med behörighet steg 3 får döma på Nationellt Mästerskap.

Domare som är aktivt tävlande får endast döma upp till en klass under sin egen tävlingsklass.

W2.2 **Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK)**

W2.2.1 **Krav på TL/TK på olika typer av tävlingar**

På Nationell tävling ska finnas Tävlingskontrollant och Tävlingsledare vilket kan vara samma person.

På tävling med enbart Rekryteringsklasser kan dessas uppgifter skötas av Tävlingsorganisatör.

W3 FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE

Se även kapitel 4 i den generella delen.

W3.1 **Tävlingsdeltagare**

I Strictly Swing ska varje par bestå av en förare och en följare. I Jack&Jill anmäler sig deltagarna som antingen förare eller följare, och kommer att lottas ihop med en annan deltagare i motsatt roll. Det är inte tillåtet att växla mellan förar- och följarroller under pågående grentävling, dock är det tillåtet att ställa upp i Strictly Swing och Jack&Jill i olika roller.

W3.2 **Reklam på tävlingsdräkt**

Reklam får endast förekomma i högsta öppna klass i åldersgrupperna 55+, 35+, Vuxen och Junior.

Den får inte vara stötande eller strida mot idrottens grundidé.

Reklamen får högst ha storleken 5*10 cm från en sponsor och får appliceras på vänster bröst eller på armen.

W3.3 Nummerlapp

Varje dansare i Jack&Jill ska ha en nummerlapp med texten väl synlig. Förarens nummerlapp ska vara placerad på övre delen av ryggen, medan följarens nummerlapp ska placeras i nedre delen av svanken. I Strictly Swing räcker det att föraren har en nummerlapp.

Reklam på nummerlappen får inte vikas undan.

W4 TÄVLINGSARRANGEMANG

Se även kapitel 5 i den generella delen.

W4.1 Sammanslagning av klasser

Se även kapitel 5.1.3 i den generella delen.

För att uppflyttningspoäng ska delas ut krävs ett minimum av 3 följare och 3 förare i klassen. Om sammanslagning sker ska det företrädesvis ske inom åldersgrupperna men över klassnivåerna. Uppflyttningspoäng delas då ut för den lägre av klasserna.

W4.2 Mästerskapstävlingar

W4.2.1 Nationella Mästerskap

Nationellt mästerskap arrangeras för att kora Svensk Mästare och Svensk Juniormästare i West Coast Swing. Nationellt mästerskap anordnas endast i grenen Jack&Jill och ej i Strictly Swing. Mästerskapen är öppna för tävlande i klasserna S och A i aktuell åldersgrupp enligt nedan.

Tävlingen om Svenskt Mästerskap är öppen för tävlande tillhörande åldersgrupperna Vuxen, 35+ och 55+. Svensk Mästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Mästerskap.

Tävlingen om Svenskt Juniormästerskap är öppen för tävlande tillhörande åldersgruppen Junior och som blir minst 13 år under året. Svensk Juniormästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Juniormästerskap.

För att få delta i Nationellt Mästerskap i West Coast Swing krävs att tävlande har deltagit i Jack&Jill i West Coast Swing på minst tre tävlingar i B eller högre, på Nationell Tävling eller Distriktsmästerskap. Tävlingsdeltagandet tillgodoräknas om det ägt rum sedan anmälningstiden gick ut för det föregående Nationella Mästerskapet fram till anmälningstidens utgång för det Mästerskap anmälan avser. Tävlingsresultat ITG, ingen tävling genomförd, räknas som deltagit.

W4.2.2 Distriktsmästerskap

Distriktsmästerskap anordnas endast i grenen Jack&Jill och ej i Strictly Swing. Distriktsmästerskap är öppna för tävlande i klasserna S, A, B och C i aktuell åldersgrupp enligt nedan.

Distriktsmästerskap är öppen för tävlande tillhörande åldersgrupperna Vuxen, 35+ och 55+. Distriktsmästare blir den som vinner Distriktsmästerskapen.

Juniordistriktsmästerskapet är öppet tävlande tillhörande åldersgruppen Junior och som blir minst 13 år under året. Juniordistriktsmästare blir den som vinner Juniordistriktsmästerskapet.

W4.3 Regionala tävlingar

Se även kapitel 1.3 i den generella delen.

C-klass kan anordnas på regional tävling, och tävlingen räknas då fortfarande som regional tävling och endast en domare krävs.

W5 ÅLDERSGRUPPER

W5.1 Åldrar

B	Barn		t.o.m. 12 år
J	Junior	fr.o.m. 13 år	t.o.m. 17 år
V	Vuxen	fr.o.m. 18 år	
35+	35+	fr.o.m. 35 år	
55+	55+	fr.o.m. 55 år	

All åldersbestämning sker per kalenderår.

I Strictly Swing avgör den äldsta i paret vilken åldersgrupp paret ska tillhöra. I 35+ och 55+ får den yngre partners ålder ej understiga åldersgränsen.

W5.2 Valmöjligheter

Tävlande som tillhör åldersgruppen 35+ har rätt att valfritt tävla i åldersgrupp Vuxen eller 35+ ifall det finns en öppen klass i aktuell klass. Tävlande i åldersgruppen 35+ har också rätt att tävla i åldersgrupp Vuxen en klass under deras nuvarande klass i 35+.

Tävlande som tillhör åldersgruppen 55+ har rätt att valfritt tävla i åldersgrupp Vuxen, 35+ eller 55+ ifall det finns en öppen klass i aktuell klass. Tävlande i åldersgruppen 55+ har också rätt att tävla i åldersgrupp Vuxen en klass under deras nuvarande klass i 55+.

Valet ska avse helt kalenderår.

W5.3 Åldersflyttning

Vid åldersflyttning flyttar tävlande till nästa åldersgrupp i samma klass. Uppflyttningspoäng behålls om tävlande går från åldersklass Vuxen till 35+ eller 35+ till 55+, men ej från Barn till Junior eller Junior till Vuxen. Uppflyttningspoäng behålls ej om tävlanden går från en högre åldersklass till en lägre.

W6 KLASSINDELNING

W6.1 Allmänt

När DSF finner det nödvändigt, kan de klasser som finns nedan öppnas respektive stängas. Öppning respektive stängning måste meddelas samtliga medlemsföreningar senast tre månader i förväg.

W6.2 Format

West Coast Swing kan delas in i två olika grenar, Jack&Jill och Strictly Swing. Dock är det endast i Jack&Jill-formatet som uppflyttningspoäng delas ut. Uppflyttningspoängen delas ut individuellt. Klass-tillhörigheten i Jack&Jill är det som bestämmer klasstillhörigheten i Strictly Swing. Om dansarna tillhör olika klasser startar paret i den klass som den högst klassade dansaren tillhör.

W6.3 Genomförande

W6.3.1 Jack&Jill

I alla omgångar före final ska förare och följare rotera partner mellan varje låt. Rotation ska ske genom att följarna roterar ett antal förare fram, där antalet bestäms av ett slumpvis genererat nummer mellan ett och antalet förare i heatet. Om följaren hamnar med en förare som denna tidigare dansat med i samma omgång roteras följarna ett steg extra.

SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS TÄVLINGSREGLEMENTE

Sida 4

2021.1

Mellan varje låt ska paren ställas upp i samma ordning som innan och följarna rotera partner igen. Vid ojämnt antal förare och följare får man kalla tillbaka slumpvis utvalda dansare av den roll som det är mindre av i sista heatet, motsvarande det antal som saknas. Ett annat alternativ om det är få tävlande i klassen är att köra ett heat med ojämnt antal förare och följare, och rotera in den roll som det är mer av mellan låtarna, dock måste antalet låtar då utökas med en extra. Att rotera in på det här sättet är dock endast tillåtet om hela omgången då körs som ett heat. Varje tävlande ska få dansa till minst tre låtar. I varje omgång före final bedöms förare och följare separat och går vidare till nästa omgång individuellt.

I finalen bestäms par genom att förare och följare lottas ihop eller roteras med ett slumpvis nummer enligt samma princip som i uttagning. Samma partner behålls genom hela finalen, all bedömning sker som par och placeringen går till paret.

W6.3.2 Strictly Swing

I Strictly Swing ska varje par bestå av en förare och en följare som bedöms som ett par genom alla omgångar och final. Om par av olika klasstillhörighet tävlar tillsammans så bestäms parets klasstillhörighet av den i paret som har den högsta klassen.

W6.3.3 Klasser och tävlingsindelning

Klass	Omgång	Antal danser	Tempo (bpm)	Min. skillnad långsam/snabb (bpm)
R	Uttagning	1 långsam 1 snabb 1 blues (ej swingrytm) *	85–110	10
	Final	1 långsam 1 snabb 1 blues (ej swingrytm) * <u>Undantag:</u> Tillåtet med endast 2 danser om max 5 par i final: 1 blues + 1 valfri (snabb eller långsam) *	85–110	10
C	Uttagning + Final	1 långsam 1 snabb 1 blues (får ha swingrytm) * <u>Undantag:</u> Tillåtet med endast 2 danser om max 5 par i final: 1 blues + 1 valfri (snabb eller långsam) *	80–115	15
B	Uttagning + Final	1 långsam 1 snabb 1 blues (bör ha swingrytm) *	80–120	20
A	Uttagning + Final	1 långsam 1 snabb 1 blues (bör ha swingrytm) *	75–125	20
S	Uttagning + Final	1 långsam 1 snabb 1 blues (bör ha swingrytm) *	75–125	20

* Blues i den här kontexten har en bred definition som också innefattar t ex soul. För mer information se DJ instruktioner gällande WCS tävlingar. Swingrytm kan ibland även kallas Swung rhythm, svängrytm, eller synkopering.

Samtliga låtar ska spelas 1,5 minuter.

W6.3.4 Tävlingsformat

Tävlingsformatet bestäms innan tävling av tävlingsledare i samråd med sekretariatet. Det finns 4 huvudsakliga tävlingsformat inom West Coast Swing:

- Allskate* Alla tävlande dansar samtidigt i varje heat under en specifik omgång
- Jam* Normalt 1–3 par på golvet som dansar samtidigt under en specifik tidsperiod, normalt sett 30–45 sekunder, till samma låt. När tiden är ute går nästa grupp ut på golvet, koordinerade av speakern. Det här pågår tills alla par har dansat.
- Mini-Spotlight:* Utförs som en Jam, beskrivet ovanför, med skillnaden att varje grupp får en unik låt.
- Spotlight:* Endast ett par dansar åt gången och unika låtar spelas för varje par.

Det finns 3 olika arrangemang av paren på golvet för Allskate:

- Cirkel:* Paren ställer upp sig i en cirkel i nummerordning (vilket underlättar för domarna att hitta paren.)
- Linje:* Paren placeras på 3–4 led och varje led roteras ett steg närmare publiken mellan låtarna. Främre ledet roteras längst bak. Används endast i final.
- Spridd:* Paren väljer själva vart på golvet de vill stå. För varje ny sång byter paren sedan placering på golvet.

I alla uttagningar skall Allskate användas, men hur paren arrangeras på golvet kan väljas mellan de 3 ovanstående alternativen (undantag linje som ej kan användas i uttagning). Rotation måste dock alltid ske med paren ordnade i den ordning de gick in på golvet. För högre divisioner är det uppmuntrat att använda Jam, Mini-spotlight eller Spotlight i finalerna, medan i lägre divisioner rekommenderas Allskate. Används Jam, Mini-spotlight eller Spotlight i finalerna så bör finalen avslutas med en Allskate där alla par får dansa en sista låt.

W6.3.5 Antal omgångar

Om det är ett ojämnt antal förare och följare i en klass så bestäms antal omgångar av den med högre antal i. Antal räknas separat för förare och följare i Jack&Jill.

- 3–10 tävlande: Endast final. Uttagning är tillåten om antalet förare och följare är ojämnt.
- 11–19 tävlande: En uttagning + final, eller endast final
- 20–39 tävlande: En eller två uttagningar + final
- 40–79 tävlande: Två eller tre uttagningar + final
- 80– tävlande: Tre eller fler uttagningar + final

W6.3.6 Uppflyttningspoäng

Uppflyttningspoäng tillhör dansaren.
Uppflyttningspoäng ges från och med klass C och uppåt.

W6.3.7 Licenskrav

I alla klasser utom R-klasser krävs hög licens. För R-klasser gäller låg licens.

W7 KLASSTILLHÖRIGHET

Se även kapitel 7 i den generella delen.

W7.1 Start i rätt klass

Dansare som inte har tävlat tidigare, startar i lägsta öppna klass i aktuell åldersgrupp.

Dansare som tävlat högre än R-klass får ej starta i R-klass. Dansaren startar då i närmast högre öppna klass i aktuell åldersgrupp.

W7.2 Uppflyttning till högre klass

Ny klasstillhörighet erhålls vid följande tillfällen:

Klass	Poäng
R ⇒ C	-
C ⇒ B	6
B ⇒ A	9
A ⇒ S	12

Dansare i R-klass har rätt att fritt välja när de vill flytta från R-klass till närmast högre öppna klass. Sådan flyttning sker alltid till klass i dansarens rätta åldersgrupp enligt W5.1.

I de fall dansare själva har rätt att välja att flytta till högre klass gäller den nya klasstillhörigheten inte förrän dansaren går in på golvet för att tävla i den nya klassen.

Dansare som börjar i högre klass, börjar utan uppflyttningspoäng i den högre klassen.

W8 DANSBESTÄMMELSER

W8.1 Grundidé

West Coast Swing (WCS) är en social pardans från USA:s västkust, med rötter i Lindy Hop. Dansen bygger i grunden på ett antal basturer som kan varieras på otaliga sätt. Dansen är en så kallad "slotted dance" vilket innebär att varje par har en stationär plats på golvet de dansar på, och rör sig inte runt dansgolvet som i vissa andra danser, tex bugg. Dansen dansas typiskt på en linje där följaren rör sig längs linjen och föraren mestadels vinkelrätt mot följaren.

Dansens rörelser karaktäriseras av en distinkt mjuk elastisk "look" vilket är följden av den grundläggande stretch/kompression-tekniken. Den innehåller inslag av improvisationer där följaren ges större utrymme än i många andra pardanser.

West Coast Swing kan dansas till många olika musikstilar som exempelvis R&B (Rythm & Blues), hiphop, blues och pop.

W8.2 Grundfigurer

Grundfigurerna i West Coast Swing är baserade på två olika stegkombinationer, 6 counts och 8 counts.

6 count är 8 steg på 6 taktslag, gå – gå – trippelsteg – trippelsteg.
8 count är 10 steg på 8 taktslag, gå – gå – trippelsteg – gå – gå – trippelsteg

Följaren

- Följaren börjar vanligtvis med höger fot.
- Följaren går vanligtvis framåt på de två första takterna i varje figur.
- Synkoperingar får förekomma.

Föraren

- Föraren börjar vanligtvis med vänster fot.
- Föraren tar normalt sitt första steg bakåt, men detta kan anpassas i förhållande till vilken grundfigur som man för alt. följarens position.
- Föraren anpassar sitt andra steg beroende på vilken figur man har inlett förning av alt. följarens position samt på figurens riktning.
- Synkoperingar får förekomma.

Tekniska riktlinjer

- Varje figur avslutas med en ankarposition, vilket är en karakteristisk del av WCS. Denna teknik används för att markera slutet på en figur och förbereda förning av nästa figur. Ankarpositionen kan variera mycket i form av trippelsteg, body rolls, hip rolls, rondéer, gå gå steg, etc, men karakteriseras av ett stretchmoment från din partner. Målet är att signalera slutet av en rörelse och påbörjandet av nästa.
- Traditionellt håller båda dansarna "sloten", dvs den linjen som man för tillfället dansar på, men man kan även böja den, förflytta den i sidled, diagonalt, m.m så länge man inte bryter huvudriktningen på sloten under alltför lång tid.
- Föraren bör företrädesvis använda sina egna viktförflyttningar för att föra följarens rörelser, målet är att använda arm/handförning sparsamt.
- Följaren har det yttersta ansvaret att färdas för att skapa en ankarposition, alternativt kan föraren placera om sin position för att skapa ankarpositionen.
- Både öppen och sluten fattning accepteras.
- Connection bör finnas större delen av tiden om det inte sker en "break away" i någon form. Olika typer av connection kan användas, där de vanligaste är fysisk och visuell.
- Förare och följare behöver inte spegla varandra stegmässigt hela tiden.

W8.3 Grundstegsvariationer

En viktig del i West Coast Swing är improvisation samt att följa musikens förändringar i intensitet och breaks, därav tillåts också variationer i mycket högre utsträckning än i andra danser.

Det är tillåtet att ofta frånga grundsteget, exempelvis genom att byta ut gå-gå mot trippelsteg och omvänt. Det är också tillåtet att förlänga eller förkorta grundstegens 6or och 8or för att anpassa sig till musiken. Det är också tillåtet att i kortare sekvenser dansa i halvtakt eller dubbel takt för båda eller bara den ena dansaren.

Föraren för större delen av dansen, men kan även bjuda in följaren till att under ett visst antal taktslag ta över förningen och förlänga figuren. Föraren följer då normalt i detta fall följaren till nästkommande ankarposition. Följaren kan även kommunicera till föraren att denna vill ta över förningen, men måste fortfarande vänta på förarens reaktion. Följaren bör signalera när figuren är avslutad så föraren åter igen kan ta över förningen från ankarposition vidare till nästa figur.

W8.4 Karaktär

West Coast Swing är en social dans som hela tiden utvecklas och influeras av andra danser. Trots detta finns det ett antal riktlinjer att förhålla sig till för att behålla dansen sinna karaktär. West Coast Swing är en icke koreograferad, förd pardans. Dansen har tonvikten på "connection" och musikalitet.

Dansen har en flytande rörelse över golvet och dansarna är uppräta. Föraren för dansen till stor del, men det finns stort utrymme för följaren att vara en del av skapandet. Dansen ska väl harmonisera med musiken och spegla dess intensitet och stämningar. Dansturena ska hänga samman på ett naturligt och harmoniskt sätt utan att störas av några omotiverade stopp eller avbrott, man ska uppleva ett flyt i dansen. För att ett flyt ska uppstå måste båda i paret vara delaktiga. Olika dialekter och dansstilar är naturligt förekommande i West Coast Swing.

W8.5 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer

Fri figuranvändning men karaktären av West Coast Swing får ej frångås.

W8.6 Akrobatikbegränsningar

Akrobatik är ej tillåten. Följande är ej akrobatik utan tillåtna figurvariationer:

- Alla figurer som nuddar golvet hela tiden.
- Alla figurer som kan utföras enskilt utan aktiv hjälp från partnern t ex. olika hopp, frivolter mm.

W8.7 Klädesbestämmelser

Fri tävlingsklädsel, dock bör kläderna representera dansens sociala karaktär. Inget som paret har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

W8.8 Musik

Dansas till många olika musikstilar, t.ex. pop, R&B (Rythm & Blues), hiphop, blues och swing i 4/4-takt.