

SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS
ÅRSBOK 2021



INNEHÅLL

Ordföranden har ordet	3
Det här är danssport	4
Dansen vill	6
Det här är FS	7
Uppföljning mot verksamhetsplan	8
Början på återstarten efter pandemin	10
Verksamhetsområde Linedance	12
Verksamhetsområde Marknad och kommunikation	13
Verksamhetsområde HipHop	13
Projekt Breaking	14
Verksamhetsområde Distrikt	15
Verksamhetsområde Bugg och Rock 'n' Roll	16
Verksamhetsområde West Coast Swing	17
Svenska mästare 2021	18
Dans TV	20
SM i dans	22
Internationella placeringar 2021	24
Projekt Paradans	25
Verksamhetsområde Juridik	26
Internationell tävling i Disco	27
Porträtt: Majas dansresa	28
Verksamhetsområde Standard, Latin och Tiodans	29
Tre arbetsgrupper bildades under 2021	30
SO Internationellt	31
Verksamhetsområde Disco, British Freestyle, Slowdance	32
Verksamhetsområde Performing Arts	32
Framtidsprojekt: Bugg och Dubbelbugg	33
Porträtt: Ella och Filippa	34
Statistik	36
Årsredovisning	38
Revisionsberättelse	42



Om Årsboken

Årsbok för Svenska Danssportförbundet 2021 ges ut som Svenska Danssportförbundets verksamhetsberättelse. Svenska Danssportförbundet påpekar att åsikter som framförs i texterna inte behöver delas av DSF utan står för respektive skribent eller intervjuperson. Övrig osignerad text är hämtad från DSF:s hemsida respektive kommitté eller förbundskansliet.

**På framsidan: Milda Gullbrand
från Karlskoga dansförening
Foto: Mats Olofsson**

Förbundsstyrelsen

Ordförande

Rolf Cassergren

Vice ordförande

Karolina Filipsson

Ledamöter

Margaretha Bäck

Jan Lund-Jensen

Lennart Bergström

Tony Irving

Therese Magnesen Komet

Suppleanter

Victor Henriksson

Anna Isvén

Tina Stuesson

Förbundskansliet

Kansliets huvudsakliga arbetsuppgifter är att sköta administrativa och ekonomiska frågor och alla de löpande uppdrag och ärenden som rör Danssportförbundets verksamhet. Kansliet sköter även visst utvecklingsarbete.

Under 2021 har Angelica Källström, Alexandra di Zazzo, Oskar Johansson Quartieri, Sandra Svanberg, Lena Sulkanen och Theres Frifarare varit anställda på kansliet.

Adress: Svenska Danssportförbundet, Box 11016,
100 61 Stockholm.

Besöksadress: Skansbrogatan 7, Stockholm

Telefon: 08-699 60 00

E-post: kansli@danssport.se

Hemsida: www.danssport.se

ORDFÖRÄNDEN HAR ORDET

Efter ett slitsamt år 2020 med stora utmaningar, framförallt relaterade till Covid-19 så avslutade jag med att säga följande i årsboken föregående år. **"Nu ser jag fram emot att 2021 ska kunna summeras till ett år fylld av nytändning och massor av dans!"**. Jag känner nog att det inte riktigt blev så även om många föreningar kom igång snabbt, inte minst under andra halvan av året. Men greppet som Covid-19 försatt oss i, släppte inte.

Det har varit ett utmanande år på många sätt och vis. Det känns rent ut sagt, väldigt tråkigt! Jag vet dock att många inom föreningsvärlden funnit vägar framåt och skapat nya möjligheter. Det är fantastiskt imponerade och uppmuntrande. Men låt mig börja med något som sticker ut lite extra. Vi har påbörjat arbetet med att ta emot Breaking som en dansgren inom DSF och ge förutsättningar för att kunna representera Sverige vid OS 2024 i Paris. Vi har arbetet vidare med projektet paradans för att skapa rätt förutsättningar för dem med funktionsnedsättning.

Vi har anställt en kommunikatör, Sandra Svanberg, på kansliet. Jag hoppas att ni redan uppmärksammat hur DSF börjat att synas mer. Vi har vidare förberett oss ekonomiskt för att kunna återstarta post Covid-19. Det med stor hjälp från och tack vare Riksidrottsförbundet. Det blir i denna återstart extra viktigt och värdefullt att kunna luta oss mot alla de goda krafter inom förbundet som löser utmaningar.

Under slutet av året valde Angelica Källström att lämna sin post som förbundets generalsekreterare. Jag vill passa på att tacka Angelica för alla värdefulla insatser under den tid som hon arbetade inom förbundet. Jag vill även passa på att hälsa DSF:s nya gene-

ralsekreterare, Thomas Jansson mycket varmt välkommen.

I mina reflektioner i årsboken 2020 tog jag upp frågan kring vikten av engagemang och utvecklingen av dansen i Sverige. Vi har under ett antal år skruvat på och arbetet med att utveckla umgänges- och arbetsformer. Det finns dock en del kvar att göra för att få det på plats. På ett annat ställe i den här årsboken har vi aktualiserat frågan om hur vi ska och vill arbeta inom förbundet och att tydliggöra det ytterligare. Men vid sidan om att ramor och strukturer utvecklas samt tydliggörs ytterligare är vi mycket beroende av att vi alla fokuserar på att lösa problem och inte addera problem. Att vi tillsammans kan lösa utmaningar. Det är ett trevligare tillstånd att fungera och arbeta i för att nå dit vi önskar med dansen.

Dansen är en fantastisk idrott och engagerar alla i alla åldrar under hela livet. Det är vidare en jämlik idrott med fina möjligheter till både socialt utövande som tävlande både nationellt och internationellt. Vid sidan om den egna tillfredsställelsen i själva utövandet, är det en publiksport som kan avnjutas både live och via sändningar i televisionen. Inte minst det senare har haft en fin utveckling tack vare värdefulla och uppskattade insatser från ett aktivt grupp personer genom Dans-TV.

En fråga som vi bör återbesöka under kommande år är hur vi ska förhålla oss i gränslandet mellan den ideella föreningsvärden och kommersiellt organiserad dans. Det bör finnas möjligheter till att skapa en struktur och ramverk med villkor för hur ett samarbete kan organiseras. Inom Danssportförbundet, som en del av Riksidrottsförbundet, har vi en enormt stor kraft



som grundar sig i det nationella utövandet men med internationell räckvidd. Det skapar unika möjligheter. Historien har visat på hur den kraft som skapas i ideella organisationer med tydliga intentioner. I den kraften växer framgångar i mästerskap både nationellt och internationellt. Dansare som är medlemmar i de föreningar som bildar Danssportförbundet har med ett fortsatt arbete i världsklass fantastiska möjligheter till att vara en del av dessa framgångar. För att det ska lyckas krävs dock att vi definierar vad världsklass är för oss i varje del av verksamheten. Jag tror att fortsatt fokus och arbete i den riktningen från vårt kansli, styrelse, verksamhetsområden, samverkansområden, specialidrottsdistriktsförbund samt vidare ut i våra föreningar kommer att föra dansen väldigt långt i Sverige!

Varma hälsningar

DSF
Rolf Cassergren
Styrelsens ordförande



Det här är

DANSSPORT!

Inom DSF tävlas det i Disco, HipHop, Slowdance, Performing arts, British Freestyle, Bugg, Dubbelbugg, Rock'n'Roll, Boogie Woogie, Lindy Hop, Formation, Breaking, Modern Vals, Tango, Wienervals, Slowfox, Quickstep, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive, Linedance och West Coast Swing. Standard- och Latindanserna kallas även Tiodans.

Svenska Danssportförbundet (DSF) bildades 25 februari 1968 och är sedan 1977 medlem i Riksidrottsförbundet (RF), som ett av totalt 71 specialidrottsförbund. DSF vill på alla nivåer bedriva idrotten danssport så att den utvecklar aktiva i alla åldrar fysiskt, psykiskt, socialt och kulturellt.







DANSEN VILL

Svenska Danssportförbundet ska arbeta efter de gemensamma normer och riktlinjer som finns inom den svenska idrottsorganisationen och som Riksidrottsförbundet ger uttryck för i *Idrotten vill*. Den svenska idrottsrörelsen har samlats bakom visionen "Svensk idrott - världens bästa". Utifrån *Idrotten vill* har DSF skapat *Dansen vill*, som finns att läsa på danssport.se. En viktig bas i *Dansen vill* är följande:

Danssport är fysisk aktivitet som vi utför för att kunna ha roligt, må bra och prestera mera.

Danssport består av träning och lek, tävling och uppvisning.

Vi organiserar vår idrott i självständiga föreningar som tillsammans utgör en fri och frivillig folkrörelse förenad i Svenska Danssportförbundet med tillhörighet i Riksidrottsförbundet.

Vi delar in vår idrott efter ålder och ambitionsnivå.

- Med barnidrott menar vi danssport upp till 12 års ålder. Med ungdomsidrott avser vi danssport för tonåringar och unga vuxna 13–20 år. Vuxenidrott är danssport för dem som är över 20 år.
- Inom barnidrotten ger vi möjlighet till lek och att prova på våra danser. Det är viktigt att ge en allsidig utveckling. Tävlning är en del av leken och ska ske på barnens villkor.
- I ungdomsidrotten och vuxenidrotten skiljer vi på breddidrott och elitinriktad idrott.
- I den elitinriktade idrotten är prestationsförbättring och goda tävlingsresultat vägledande.
- I breddidrotten är hälsa, trivsel och välbefinnande normgivande, även om prestation och tävlingsresultat tjänar som sporre.

Vi är en samlad danssportsrörelse som verkar för samma vision och värdegrund, den genomsyrar alla föreningar, distrikt, centrala funktioner, såväl bredd som elit. Vi värnar om den svenska idrottsrörelsens tradition där elit- och breddverksamhet sker i nära samverkan som ger inspiration och utveckling. Inom DSF respekterar vi varandras roller och verksamhetsvillkor. Våra värdegrundsord är glädje, engagemang och öppenhet.

Dansporten och idrotten följer FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna, FN:s konvention om barns rättigheter (Barnkonventionen, som blev Svensk lag från 2020). DSF tar i möjligaste mån hänsyn till FN:s internationella rättigheter för personer med funktionsnedsättning. Viss dans för personer med funktionsnedsättning är idag organiserad inom Svenska Parasportförbundet.

DET HÄR ÄR FS

Svenska Danssportförbundet är medlem i Riksidrottsförbundet och är tillsammans med ca 70 andra idrottsförbund svensk idrott. Varje idrottsförbund har en förbundsstyrelse som ansvarar för verksamheten som sker inom förbundet mellan två förbundsmöten.

I förbundets stadgar kan man läsa om det ansvar som styrelsen har. Stadgarna är förbundets "regelbok" där det står beskrivet vad förbundet och dess medlemmar ska förhålla sig till. Det är förbundsmötet som väljer ordförande, ledamöter och suppleanter till styrelsen. Vid förbundsmötet så fattas även beslut om förbundets verksamhetsplan för det kommande året. Styrelsen arbetar på uppdrag av förbundsmötet, det vill säga alla förbundets föreningar.

Svenska Danssportförbundets styrelse har styrelsemöte normalt en gång i månaden förutom under juli månad. Utöver de formella mötena har styrelsen flera arbetshelger under året. Arbetshelgerna kan bland annat handla om förberedelse inför årsmötet genom att skapa årsmöteshandlingar och besvara motioner som inkommit från medlemmar, men också om hur de strategiska beslut som tagits på förbundsmötet ska verkställas eller dialog med verksamhetsområdena inför och under verksamhetsplaneringen.

Agendan vid ett styrelsemöte består dels av information från generalsekre-



teraren, ekonomisk redovisning, genomgång av protokoll från verksamhetsområdenas möten, rapporter från samordningsområden och projekt samt olika beslutsärenden.

Verkställande utskottet som består av ordförande, och två ledamöter ur styrelsen går tillsammans med generalsekreteraren igenom alla underlag tio

dagar innan styrelsemötet. Vid mötet förbereds dagordningen och säkerställs att allt är väl förberett inför styrelsemötet och om det behövs så kan kompletteringar av de ärenden som anmälts begäras in.

Ärenden till förbundsstyrelsen kan komma från olika håll. Många ärenden kommer från verksamhetsområdena, föreningar eller från projekten, men vissa ärenden handlar om att fastställa eller uppdatera verksamhetsdokument, eller att fastställa projektansökningar eller redovisningar innan de sänds in till Riksidrottsförbundet. Ett förbundsstyrelsemöte brukar ta ungefär två timmar, men ibland är de längre om det är många ärenden eller om ärendena är komplexa.

Styrelsemedlemmarna har olika bakgrund med djup kunskap från olika delar av förbundet. Det som är viktigt i styrelsearbetet är att alltid utgå från vad som är bäst för Svenska Danssportförbundet och vilket uppdrag som förbundsmötet givit styrelsen. Helt enkelt vad föreningarna vill och behöver.

Årets förening

Svenska Danssportförbundet utser och presenterar Årets Förening varje år, vid Förbundsmötet. Föreningen utses utifrån de nominerade kandidater som uppfyller de fastställda kriterierna. Förbundet vill genom utmärkelsen lyfta föreningarnas engagemang för dans och danssport.

Pandemins påverkan på föreningarnas verksamheter under 2021, har

varit svår för många. Det var ett år som inte gjorde föreningarna rättvisa i arbetet med och för svensk dans och danssport. Förbundsstyrelsen beslutade därmed att inte utse Årets Förening 2021.

Under 2022 ser vi fram emot att följa föreningarnas arbete för att komma i rätt fas igen med verksamheterna och

vid Förbundsmötet 2023 kommer vi återinföra traditionen Årets Förening.

Information om kriterier och processen kring Årets Förening, kommer kommuniceras inom kort. Alla föreningar ska nås av informationen och ha möjlighet att bli nominerad till Årets Förening 2022.

UPPFÖLJNING MOT VERKSAMHETSINRIKTNINGEN 2021

Här följer DSF upp Verksamhetsinriktning som utgår från DSF:s Verksamhetsidé, Vision och Värdeord. Vi utformar vår verksamhetsinriktning, med aktiviteter och insatser, för att vara i samklang med de inriktningar svensk idrott tillsammans beslutat om att sträva mot, samt de behov verksamhetsområden och medlemsföreningar har.

Även 2021 har varit ett annorlunda år för oss alla. Pandemin har fortsatt att påverka hela samhället, idrottsrörelsen och dans i synnerhet. I perioder har dock viss verksamhet kunnat utföras, men med någon form av restriktioner. Vid upprepade tillfällen har verksamheter behövt ställa om eller ställas in. Arbetet har varit intensivt för att möta alla de olika behoven av stöd. Hos våra föreningar har verksamheten i perioder legat nere och kampen har varit hård för att få ekonomin att gå ihop och medlemmarna att stanna kvar i föreningen då verksamheten gått på sparlåga. Omställningen har dock även inneburit många värdefulla lärdomar. Stödet till förbundets föreningar och våra nio SDF (distrikt) har varit i fokus.

DSF centralt

Trots det utmanande året så önskar vi ändå lyfta fram de delar som varit positiva. Vi har fortsatt att utveckla den digitala världen när det gäller möten, seminarier, utbildningar, förbundsmöte och danskurser. Vi ser att vi kommer att ha stor nytta av denna kunskap för att fortsätta hitta bra lösningar för verksamheten.

Bidragssystemet från RF gjordes om 2019 för att underlätta för alla SF (specialidrottsförbund) i deras planering av verksamheten genom att ge en preliminär informera om vilka bidrag som varje SF skulle få de kommande två åren. Vid Riksidrottsmötet (RIM) 2021 så behandlades en motion som föreslog att införa ett SF-bidragstak om 10 %. En majoritet vid stämman röstade i enlighet med förslaget i motionen. Detta gjorde att Fotbollsförbundet valde att ta detta vidare till idrottens skiljenämnd för att få besked om stämman kunde fatta ett så-

dant beslut. Skiljenämnden har kommit fram till att stämman hade rätt att fatta beslutet. Beslut om vilket bidrag som Svenska danssportförbundet och övriga förbund ska få för 2022 kommer att fastställas av RF:s styrelse den 17 mars.

De ideella krafterna inom DSF gör ett fantastiskt arbete i våra verksamhets-, samordningsområden och projekt. Det har skapats olika projekt som fokuserar på dansens utveckling. Framtidsprojekt Bugg och Dubbelbugg som arbetar med att utveckla dessa danser har både arbetat fram ett nytt koncept för tävling och även genomfört två testtävlingar för att få lärdomar och ge dansare, funktionärer och andra möjlighet att påverka. Framtidsprojektet Disco/Hiphop har under året avslutats och resulterade i två nya ordinarie verksamhetsområden - VO Hiphop och VO Disco/Parts. Det gör att de nu kan fokusera mer på sina danser, vilket och ger möjlighet för att skapa ännu bättre utveckling.

Delar av verksamheten som normalt är en självklar del av danssportens verksamhetsår har inte kunnat genomföras. Många fantastiska arrangemang, tävlingar, utbildningar och seminarium har inte kunnat genomföras och det är många träningsdagar och dansläger som inte ägt rum. Förbundsstyrelsen fattade även beslut om att inge representation skulle genomföras utomlands. Viss representation har dock kunnat genomföras, EM i Breaking i juni var ett undantag då det var ett viktigt steg på vägen mot OS 2024. Under senhösten/vintern kunde även viss representation återupptas. Dansbandsveckan i Malung genomfördes inte och annan social dans har inte varit möjlig. Många eldsjälar runt om i Sverige har ändå kämpat med att hålla verksamheten vid liv, genom att tänka om och tänka nytt, återigen stort tack!

Kommunikation

Pandemin har fortsatt verkligen utmanat möjligheten att mötas och kommunicera. Den digitala kommunikationen har på ett positivt sätt blivit vardag, vilket har gått mycket bättre än vad

många kunnat tro. Kansliet anställde i maj 2021 en kommunikatör för att stärka kommunikationsvägarna och synliggöra danssporten så mycket som möjligt. Det att mötas digitalt är ett bra komplement till att träffas fysiskt för styrelsen, projekt och verksamhetsområden, med många personer och spridning över landet. I och med det har troligen DSF genomfört fler möten än någonsin. Men att möta nya människor på olika möten och danstillställningar är en stor anledning till att många engagerar sig, och även om det ser ut som om vi nu kan börja mötas fysiskt igen, så har den digitala världen kommit för att stanna. DSF:s personal har precis som många andra mestadels arbetat hemma även under 2021, vilket inte alltid är enkelt, speciellt för ett mindre kansli som är vana att rycka in och stötta varandra i det dagliga arbetet. Men alla har kämpat och nya arbetssätt utvecklats, tack vare pandemin.

Inkluderande idrott för alla

Under 2021 har arbetet med att inkludera paradans i förbundet intensifierats och paradansprojektet har haft ett antal aktiviteter för att synas och sprida information och kunskap. Projektet har presenterat sitt arbete i flera olika forum, tex. förbundsmöte och föreningsträffar. Det har skapats en ledarskapsutbildning inom paradans, där flera föreningar har deltagit. Det har funnits möjlighet att söka ekonomiskt stöd från förbundet för att starta upp paradansverksamhet i sin förening. Projektmedlemmar har utbildat sig inom olika delar som förberedelse inför kommande arbete med tävlingar, tex. klassificeringsutbildningar.

För att stimulera till dans hela livet har förbundet ingått i ett pilotprojekt från Riksidrottsförbundet, Idrott för äldre, där ett antal föreningar ingått och fått ekonomiskt stöd för att utveckla sitt arbete med målgruppen 65+.

Ett arbete med att utveckla förbundets egen utbildning inom barndans har påbörjats genom en revidering av material och insatser för att utbilda fler barndansledare har initierats så att den verksamheten kan utvecklas i våra föreningar.

Jämställdhet för en framgångsrik idrott

Under 2021 har arbetet med att göra samtliga tävlingsreglementen könsneutrala slutförts. Vår strävan efter en jämn könsfördelning vid tillsättning i arbetsgrupper och i alla förbundets verksamheter har fortsatt.

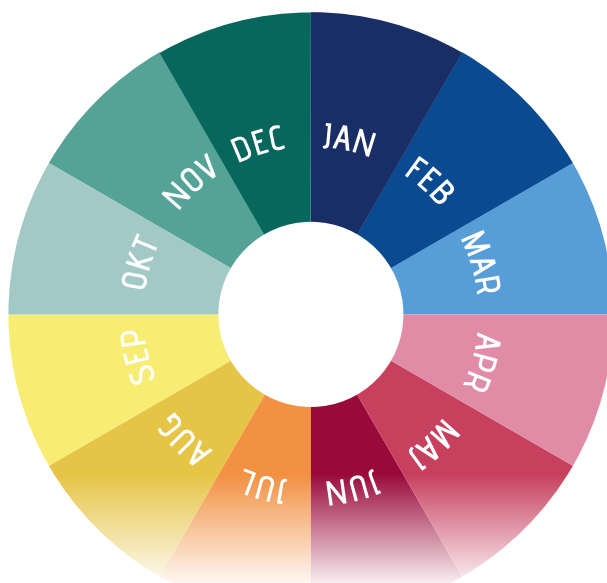
Den moderna föreningen engagerar

DSF och våra föreningar fortsätter arbetet med att nå ut till en bredare massa och förhoppningsvis skapa bättre folkhälsa genom dans. En satsning med Svenska Spel och Riksidrottsförbundet som i någon form kommer att fortsätta under nästa år.

2021 genomfördes det andra digitala årsmötet i danssportförbundets historia och även om det fungerat väldigt bra, så är målet att framöver återigen genomföra fysiska årsmöten, men med möjlighet att även delta digitalt. Under året har valberedningen stöttat verksamhetsområdena i rekryteringen för att fullfölja bemanningen i dem.

Under 2021 har arbetet inom verksamhetsområde Distrikt fortsatt med målsättningen att tydliggöra distriktens roll. Verksamhetsområde Distrikt har stöttat distrikten i deras arbete för att vara en naturlig samlingsplats för föreningarna och därigenom skapa mötesplatser på distriktsnivå. Detta är ett levande arbete som bygger på att hela tiden känna av behoven som finns hos föreningar och distrikt.

DansTV:s verksamhet har på grund av pandemin varit begränsad, men det har skapat utrymme att planera inför kommande verksamhetsår, som förhoppningsvis blir mer som vanligt. Föreningsträffar har genomförts digitalt med syfte att corona-anpassa tränings- och tävlingsverksamhet. De har varit värdefulla för alla parter och vi hoppas att digitala träffar med fokus på utvecklings av verksamheten



det kan fortsätta även efter pandemin. Det har funnits möjlighet för föreningar att söka stöd för verksamhetsutvecklingsprojekt, från Projektmedel IF (tidigare Idrottslyftet) och från Återstartsstöd. ett Återstartsstödet från riksidrottsförbundet ska hjälpa föreningarna att få tillbaka medlemmar som lämnat, men även för rekrytering av nya medlemmar. Återstartsstödet kommer att finnas även under 2022.

Ett stärkt ledarskap

Utbildningsprojektet är initierat och arbetet med en översyn och framtagande av stödjande dokument pågår. Beräknas vara klart första halvåret 2022. Förbundsstyrelsen har beslutat att avsluta projektet KLK (kursledarkurs) för att säkerställa att arbetet med kursledarkurser stämmer överens med det stödjande dokument som tas fram inom utbildningsprojektet.

Under året har kansliet arbetat med att utveckla stödet till Team Sweden. På grund av pandemin har arbetet med att skapa mötesplatser för förbundets utbildare och tränare ej startat. Men budget är avsatt för ändamålet under 2022 för att arbetet ska kunna ta fart. Inkludering av Breaking på elitnivå är startat under 2021 där målsättningen

är att Sverige ska vara representerat med minst en b-girl eller b-boy vid OS i Paris 2024.

Ny syn på tävling och träning

Projektstöd från Riksidrottsförbundet har använts för att genomföra aktiviteter med fokus på att utveckla verksamheten för barn och unga. Bland de aktiviteter som kan nämnas är inköp av utrustning för att kunna genomföra träningsverksamhet utomhus, delta vid digitala träningar och för att möjliggöra övergång till digitala tävlingar. Insatserna har använts inom ett 30-tal olika projekt under året.

Samtliga verksamhetsområden med elitverksamhet har i varierande omfattning genomfört digitala och/eller fysiska träningsläger under året. Under året har även en elitutvecklingsplan utarbetats och redovisats till riksidrottsförbundet.

Framtidsprojektet bugg och dubbelbugg har under 2021 arbetet med att utforma och genomföra två testtävlingar i bugg och dubbelbugg.

Insatserna med att möjliggöra tävlingar under året har skett genom att utveckla dansTV och att skapa en struktur för hur digitala tävlingar kan genomföras. För att skapa goda förutsättningar för föreningarna att kunna genomföra digitala tävlingar, så har danssportförbundet ej tagit ut sanktions- och arrangörsavgifter för dessa tävlingar. På samma sätt så har förbundet även valt att göra dansTV:s sändningar kostnadsfria att titta på. Detta har gällt såväl digitala som fysiska tävlingar. Antalet tävlingar som har bevakats av dansTV har även varit högre än tidigare.

Under året har fokus varit på att stötta föreningar i deras arbete med att kunna genomföra tävlingar utifrån gällande restriktioner samt att stötta föreningarna i omställning av träningsverksamheten.

Början på återstarten efter pandemin

Under 2021 fick alla RF:s idrottsförbund ekonomiskt stöd för att kunna hjälpa föreningar att komma igång med verksamhet efter pandemin. DSF fick in många bra ansökningar från medlemsföreningar som bidrog till att föreningarna kunde skapa ny och starta upp vilande verksamhet. 2022 har förbundet fått ytterligare medel som kommer att delas ut till ansökande föreningar.

HV Dans

Här kommer ett litet reportage om vad vi gjort i vår förening för återstartsbidraget: Efter pandemin så kände vi i vår förening att vi ville ge våra tävlingsdansare chansen till bra tävlingsträning med externa tränare för att kunna bedriva en tävlingsverksamhet med hög klass.

Återstartsbidraget har bidragit till att vi kunnat ta in externa tränare för tävlingsträningen i större utsträckning och bedriva träning med hög klass och kvalitet. Positivt effekter av detta är att vi nu lyckats få en större grupp tävlingsdansare med externa tränare som lär ut teknik i paren individuellt och i grupp. Ställde frågan till ett av paren hur de upplevde träningarna nu efter pandemin och svaret blev: Lyx, glädje och kvalitet -och vi har hur kul som helst. På bilderna ser man dansglädjen under träningen i lokalen på Eriksgatan i Falköping där HV Dans bedriver sin verksamhet.

Vi är positiva till framtiden och hoppas att vi under våren ska kunna få in än fler dansare på grund av att vi bedriver träning med klass och kvalitet.

Vi vet också att med rätt förutsättningar har vi fler par som ställer upp och tävlar för klubben och genom att vi fått återstartsbidraget har vi haft en ekonomisk möjlighet att kunna erbjuda träning i toppklass för våra unga tävlingsdansare.



Här är två av våra fem externa tränare som bedriver tävlingsträning i toppklass med dansglädje och brinner för våra unga dansarna.



DanZvett

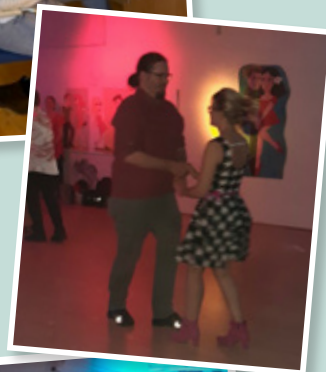
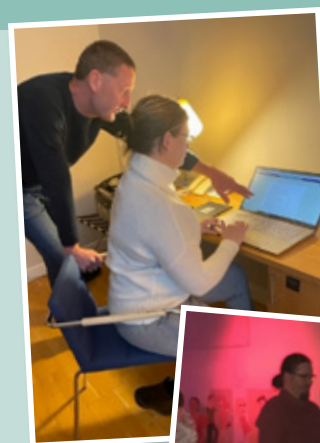
Säkert finns det fler ordföranden i Dansföreningarna som liksom jag suttit och funderat över hur man ska hålla föreningslivet i gång, inspirera till nytänkande och peppa ledarna nu när pandemin satte käppar i hjulet för oss. En sak som jag var säker på att ensam är inte stark i det här. Så när vi fick inbjudan från Småland Blekinge DSF till en inspirationsdag så såg jag det som en möjlighet få möta andra med liknande problematik som vi. Det som brukar vara problemet när man full av nya idéer kommer hem efter en sådan dag är att sprida det vidare.

Möjligheten att söka återstartsstöd kom då väldigt lägligt. Det gjorde att vi var fler från DK DanZvett som kunde vara med på inspirationsdagen. En tidig lördagsmorgon i oktober åkte vi i två bilar till Växjö. Redan på vägen dit flödade kreativiteten kring hur vi skulle behålla föreningskänslan. Vi kom på att även om vi satt i olika bilar så kunde vi "konferera" med varandra via telefon på högtalare och delge alla tankar som brainstormades fram. Efter en dag fylld med intressanta möten med andra föreningar i Danssportdistriktet och föreläsningar satte vi oss ner på kvällen och diskuterade det

som vi fått med oss från dagen. Sen gällde det att omsätta tankarna till verklighet. Så dagen därpå mejslades det fram vad vi tänkte göra på hemmaplan för att få medlemmarna att känna sig välkomna tillbaka och hitta något i verksamheten som passade dem.

En av planerna var att erbjuda en salsahelg med kurs på dagen och dans på kvällen. Tyvärr var intresset för dansen på kvällen inte så stort så den ställdes in. Men prova på kursen som planerades genomfördes. Ett positivt resultat som vi kan konstatera är att vi till vårterminen 2022 erbjuder både nybörjar- och fortsättningskurs i salsa. Det andra vi beslutade att göra var att bjuda in alla som gått någon kurs under hösten 2021 till en gemensamhetskväll där alla grupper fick visa upp sin dansgren. samt att vi åt något tillsammans för att få möjlighet att mötas och prata med andra än de vi möter på kursen. Många fler än vad vi tänkt oss anmälde sig till kvällen och det blev verkligen en kväll fylld med dansglädje.

**Yvonne
Ordförande DZV**



Offerdals Dansklubb

Tack vare återstartsstödet vi fick beviljat av Svenska Danssportförbundet så har Offerdals Dansklubb kunnat utbilda fler instruktörer, en Kursledarutbildning i Sundsvall via Altira har gett våra nya instruktörer god erfarenhet för att kunna hålla i kurser så att klubben kan fortsätta framåt för allas välmående och förhindra psykisk ohälsa. Dans är en utmärkt motionsform och man får träffa andra med samma brinnande intresse, vilket gör att man i kropp och själ mår bättre.

Vi använde även stödet för att utveckla arbetet för vår nya styrelse. Vi bokade konferensrum på Wången Wårdshus där vi jobbat fram våra nya stadgar och planerat inför årets olika kurser, träningar, evenemang och uppvisningar.

Då vi är en relativt nystartad klubb, som startades upp mitt under Covid-19, så har stödet verkligen kommit till pass så vi kan föra vår klubb framåt.

**Mvh Jennie Hermansson
Offerdals Dansklubb**



Verksamhetsområde

LINEDANCE

Verksamhetsområdets huvudsakliga syfte är att organisera och utveckla dansgrenen Linedance inom DSF. Detta innebär i praktiken att få fler föreningar som har Linedance i sin verksamhet att ansluta till DSF samt att få redan anslutna föreningar att starta upp verksamhet inom Linedance. Vidare innebär det även att utveckla en nationell tävlingsverksamhet samt att på sikt kunna skapa ett Team Sweden för internationellt tävlande. I arbetet ingår också att planera och utveckla material för instruktörs-, domar- och tränarutbildningar.

Kommitté 2021

Styrelsen i VO LD består i slutet av året av Lars Granström (TF ordförande), Peggy Wandery, Jonas Dahlgren, Johanna Lodin, Emil Zetterström och Kim Lillskog samt Aga Carlsson och Adam Åstmar som ingår i arbetsgrupperna.

Möten

Kommittén har haft några protokollförda digitala möten under året. Utöver detta har även arbetsgrupperna haft möten och arbetat med specifika frågor. VO LD har närvarat vid förbundsårsmötet samt vid de träffar förbundet bjudit in till. Det arbete som påbörjades 2020 i syfte att förbättrasamarbetet med kansliet, förbundsstyrelsen samt förståelsen för VO LD

utmaningar har fortsatt under året.

Verksamhet

VO LD har haft en minimal verksamhet under året då restriktioner och pågående pandemi gjort att engagemanget inte varit på topp. Dock har VO LD nu ett fastställt tävlingsreglemente för Linedance. Målet har varit att skapa ett enkelt och lättförståeligt reglemente för att uppmuntra till tävling utifrån våra svenska förhållanden.

Under året planerades det för flera instruktörsutbildningar för att testa det utbildningsmaterial som är under framtagande. Tyvärr behövdes dessa ställas in p.g.a. rådande restriktioner i förhållande till Covid-19. Likaså planerades det inför en föreningskongress med syfte att agera som ett forum för att informera om Svenska Danssportförbundet för Sveriges Linedance-föreningar. Även denna kongress tvingades ställas in p.g.a. Covid-19.

Arbetsgrupper

VO LD är fortfarande i en uppstartsfas och arbetsgrupperna är ännu inte bemannade till fullo. I hopp om att både förenings-, utbildnings- och tävlingsverksamhet ska öka inom en snar framtid arbetas det parallellt med rekrytering till arbetsgrupperna och uppdragsbeskrivningar för grupperna.

Ekonomi

På grund av rådande förhållanden har i princip inga av de budgeterade medlen använts.

Utmaningar

Linedance är väldigt stort i Sverige med många utövare. Dock har många föreningar inte så stor barn- och ungdomsverksamhet utan det är mest äldre som är medlemmar. Linedance är i dagsläget främst en social dansform och tävlingsverksamheten är väldigt låg. De flesta föreningar finns utanför förbundets verksamhet och söker sig hellre till studieförbund. Vi behöver skapa en grund som är stabil och attraktiv nog för de linedanceföreningar som inte är anslutna till DSF så att de vill ansluta sig och engagera sig.

Slutord

Vi ser fram emot ett nytt verksamhetsår och hoppas att vi nu äntligen börjar komma tillbaka till ett normalt liv igen. Vi kommer att fortsätta arbeta för att utveckla Linedance och att vi till hösten kan få möjlighet t ex att se de första tävlingarna enligt det nya reglementet och att genomföra utbildningar och en föreningskongress.

Lars Granström

Verksamhetsområde

Marknad och kommunikation

Som social företeelse är dans i vid bemärkelse en av de mest spridda sporterna i Sverige. Detta faktum är till stor del okänt i media, därför har det funnits ett behov av att skapa ett pressrum. Ett sådant pressrum ska tillhandahålla, på ett strukturerat och enkelt sätt, den information som press och media kan behöva. Under 2021 rekryterades och anställdes en kommunikator på halvtid, som har placering vid förbundets kansli.

Uppdraget omfattar dels att ta fram en kommunikationsstrategi för förbundet samt att bygga upp en ny hemsida, men även skapa detta pressrum som nu finns på hemsidan, via nyhetsbyrån TT.

Distrikt och föreningar har efterlyst material att använda för sina olika behov av marknadsföring, allt från logotyper och bilder till mallar för trycksaker

och digital presentation. Ett annat uppdrag till den nya kommunikatoren var att uppdatera DSF:s logga och olika mallar, något som nu finns på plats och arbetas med för att spridas i verksamheten.

Verksamhetsområdet Marknad och Kommunikation, MKK, har etablerats med syfte att utveckla kommunikationen med medlemsföreningar och distrikt men även med press och media. Kommunikatoren har under sitt första anställningsår skapat en struktur kring den grupp som arbetar med media, och hur VO MKK kan utvecklas i framtiden.

Mot slutet av året togs det fram förslag på om verksamheten i VO MKK kan flyttas till kansliets kommunikator, detta kommer att ses över under nästa verksamhetsår.

Under slutet av året aviserade RF att man vid årsskiftet 2022/23 kommer att ta bort förbundens och föreningarnas hemsidor från verksamhetssystemet IOL, vilket får konsekvenser för förbundet, SDF och föreningar genom att alla hemsidor som byggts upp med IOL kommer att behöva byggas upp på nytt.

Därför har DSF startat igång ett stort projekt kring hur vi på bästa sätt kan skapa en egen plattform och hur vi kan stötta föreningar och SDF i arbetet kring deras plattformar. Detta arbete kommer att fortgå och intensifieras framöver.

Lennart Bergström

Verksamhetsområde

HIPHOP

Under året 2021 har Hiphopen jobbat mot att bli ett eget verksamhetsområde och dansdisciplin, vilket blev aktuellt årsskiftet 2021/2022. Vi har startat upp ett nytt arbete där vi vill utveckla tävlingsformen för hiphopen. Vi diskuterade och grundade arbetet på hur vi kan erbjuda en tävlingsform som mer liknar den "community" som vi ser runt om i landet, men även mot den internationella nivån.

Under året har Framtidsprojektet/Verksamhetsområdet bestått av Rasmus Svärdström, Victor Henriksson, Kristoffer Karlsson och Sabina Wester-

ling, vi har arbetat fram ett nytt reglemente som trädde i bruk 2022-02-05. Tre nya dansstilar inom Hiphop, de trädde i kraft i och med nya reglementet; Popping, Locking och House, samt delat upp Hiphop Battle i One style och All Styles.

Vi har arbetat mycket med att få in nya föreningar, men också befintliga medlemmar till tävlingsgolvet och välkomnat två nya klubbar från Skåne.

2021 var tävlingarna både digitala och fysiska. SM 2021 i Tidaholm gav fina pallplatser och god stämning för alla dansarna. Vi vill fortsätta vårt ar-

bete mot fysiska tävlingar och möten så som workshops, elitsatsningar och breddsatsningar för att behålla och motivera våra dansare.

Under 2022 kommer det arbetas mycket med de nya dansstilarna, som att utbilda nya domare, funktionärer, Tävlingskontrollanter, tävlingsledare och musikansvariga mot det nya reglementet och även erbjuda utbildningar, både för dansare, tränare och ledare kring de nya tävlingsstilarna.

**/Vid pennan
Sabina Westerling,
ordförande VO Hiphop**

PROJEKT BREAKING

Styrgrupp:

Karolina Filipsson, DSF

Jan Lund-Jensen, DSF

Lena Arvidsson, DSF

Tobias Marre Marin, Breaking

Internationella Olympiska Kommiténs historiska beslut att införliva Breaking på OS-programmet i Paris 2024 har inneburit att dansen fram till nästa sommar-OS är en olympisk idrott. Det största som hänt i den internationella dansvärlden och som eftersträvats i många år. Förhoppningen är givetvis att dans ska få vara kvar på OS-programmet även efter 2024.

När dansen nu är en Olympisk idrott har Svenska Danssportförbundet (DSF) under 2021 fattat formellt beslut om att integrera Breaking som en ny dansgren inom förbundet. En milstolpe även i svensk danssports historia.

Integration av nya dansstilar är inte nytt för DSF. Däremot är det en ny utmaning att integrera en dans som inte redan till del är etablerad i förbundets föreningar. Det är också en helt ny utmaning att göra en idrottslig OS-satsning i en dansgren. Förbundet har erfarenhet av elitverksamhet men inte av att ta en elitgrupp till ett OS.

För att hantera utmaningen har DSF beslutat driva arbetet i projektform. Under projektets framdrift och efter dialog med flertalet intressenter, bland annat Sveriges Olympiska Komité (SOK), har Breakingprojektets styrgrupp arbetat genom att driva projektet i två parallella spår.

Dessa överensstämmor med målbilden att etablera dansen i förbundet och ha tävlande på OS 2024:

- Långsiktig integration och etablerad Breakingverksamhet med bredd, elit, föreningar, tävlingar, utbildning mm. Allt det som övriga dansgrenar i DSF har.



- En riktad specifik satsning mot OS med ett fåtal dansare. Nytt för DSF.

Under året har bland annat krav-och kapacitetsprofilen för Breaking i ett OS-perspektiv dokumenterats i en första upplaga. Profilen är vägledande för olika sportsliga utvecklingsinsatser på väg mot OS och även för att utveckla kapacitet att ta medalj på VM.

En del i årets OS-satsning har varit mästerskapsrepresentation. DSF har skickat Breakare för att få en bild över var svensk Breaking ligger i förhållande till omvärlden för att kunna sätta in rätt insatser och för att visa Sveriges vilja att slåss om framtida medaljer.

På sommarens EM i Sochi, representerades Sverige av två b-boys och på VM i Paris senare under året, representerades Sverige av två b-boys och två b-girls. Breakarna nådde inte final, däremot gick några vidare till top 32. Utvärderingen efter EM och VM

är klar och vi vet nu vilken typ av insatser som krävs. En viktig del i årets arbete har varit dialogen med de aktiva Breakarna. Tack för både engagemang och vilja att satsa för att bli världsbäst.

När det gäller den långsiktiga integrationen och etablering av Breaking pågår samtal med Svenska Breakingförbundet. En del i en etablerad verksamhet är att ha ett tävlingssystem och att ha en domarförsörjning. Under 2021 har DSF fått två internationellt godkända och licensierade domare genom World Dancesport Federations program. DSF har också deltagit på SM i Breaking för att bygga relationer och lära mer om formatet.

Stort tack till alla som bidragit till de steg DSF tagit så här långt på resan mot Paris och integration.

Verksamhetsområde

DISTRIKT

Året som gått har varit vårt första hela år som ordförande och ledamot i VO Distrikt. Till en början var förvirringen ganska stor då vi behövde sätta oss in i vad som gjorts tidigare och vad som förväntades av oss. Det var en utmaning då det inte var lätt att hitta de uppgifter vi eftersökte. Men med god hjälp av kansliet, FS kontaktperson, ordföranden i SDF:en och det vi hittade på DSF:s hemsida fick vi en inblick i vad som behövdes arbeta med. Det gav oss möjligheter att utifrån den arbetsinstruktion som fanns för VOD skapa nya rutiner och mötesformer för arbetet både tillsammans med FS kontaktperson och ordföranden i SDF:en. Vi ser att det lett fram till en struktur som underlättat uppdraget och samverkan med de olika parterna. Förhoppningen är att vi ska kunna utveckla samverkan mer med t.ex. andra VO:n för att hitta informations- och diskussionsvägar till både SDF:en och föreningarna (IF)

Om VOD

Verksamhetsområdet Distrikt (VOD) ingår i DSF:s organisation. VOD styrs av en kommitté och har som uppgift att övergripande stödja och utveckla alla specialidrottsdistriktsförbunden (SDF) i deras arbete med föreningarna (IF). Distriktskommittén är övergripande ansvarig för att, på uppdrag av Förbundsstyrelsen (FS), hantera frågor kring Specialidrottsdistriktsförbunden samt att agera stödfunktion för Svenska Danssportförbundets (DSF) kansli och övriga verksamhetsområden.

Kommitté 2021

VO Distrikt har bestått av

Ordförande Yvonne Nyman

Ledamot Lennart Larsson

Kontaktperson FS Tina Sturesson

Möten

VO Distrikt har haft 16 protokollförda egna arbetsmöten, 10 protokollförda möten med FS kontaktperson samt deltagit som adjungerade vid 8 möten som ordföranden i SDF:en haft. På ordförandemötena har de olika dans-

sportdistrikten varit representerade av NVDSF, MNDSF, BDSF, SUDSF, VDSF, VSDSF, ÖDSF, SHDSF, SBDSF. Flertalet av dem har deltagit vid de flesta tillfällena och några av dem bara vid enskilda. Utöver de här mötena har vi varit med på möten med kansliet på DSF, arbetsmöte som anordnats av FS och RF-SISU. Alla våra möten har varit digitala via Teams, Zoom eller telefonmöten.

Verksamhet

Vi har arbetat tillsammans med ordföranden i SDF:en för att få till en bra struktur på möten tillsammans med dem samt hitta en arbetsgång för ärenden/information. Det utmynnade i att vi utformade en kommunikationsplan som beskriver hur vi ska gå till väga för att föra ett ärende och annan information vidare inom organisationen. Det här tyckte vi var viktigt att börja med då vi upptäckte att det fanns ärenden som inte följts upp eller slutförts tidigare. Ett ärende som vi ägnat tid åt tillsammans är hitta former för om och hur Årets Förening ska utses i framtiden. Det arbetet resulterade i att FS tog beslut om vilka kriterier som ska gälla för de föreningar som kan vara aktuella för utmärkelsen.

Med anledning av pågående pandemi genomförde VO-Distrikt under våren en enkätundersökning. Den var en uppföljning på enkätundersökningen som genomfördes under våren 2020. Syftet var att få information om hur föreningen påverkats hösten 2020 och hur man trodde att effekterna av Covid19-pandemin skulle påverka föreningen framöver. Kanske vi kan få ett svar på hur det blev nu när restriktionerna släpps och föreningarna kan komma igång igen.

I maj genomfördes den årliga Distriktskonferensen. Pandemin gjorde att den genomfördes digitalt. SDF:ens styrelser var inbjudna och kunde välja mellan sex olika workshops. Vid den gemensamma diskussionen lyftes en fråga som man tidigare konferenser funderat kring; Hur kan man öka aktiviteten i SDF:en. Ett svar som glädde oss var "De upplever att det på Ordförandemötena som SDF har så har det

blivit mer engagemang ifrån samtliga deltagare på dessa möten." Vi har också uppmärksammat att de flesta SDF:en nu har möten med föreningarna inom sitt danssportdistrikt. Vilket förhoppningsvis gör att engagemanget från föreningarna (IF) växer.

Projekt

När vi antog oss uppdraget att vara ordförande och ledamot i VOD så var tanken att man skulle hitta någon som kunde genomföra det projekt som FS 2020 beslutat om att genomföra. Då tiden gick och ingen projektledare hittades bad vi FS om att få genomföra Projekt Distrikt i VODs regi. Frågor skickades ut till ordföranden i SDF, ledamöter i FS och kansli. För att få en utomstående hjälp med sammanställningen tog vi kontakt med Margareta Wendel. Utifrån den gjorde vi en redovisning av Fas 1 i projektet som skickades in till FS i januari 2022.

Ekonomi

Då VOD inte haft någon budget under 2021 ansöktes en tilldelning till Distriktskonferensen för att kunna ha med konsulenter från RF/SISU på två workshops.

År 2022 hoppas vi kunna använda de tankar och förslag som kom fram i inventeringen i Projekt Distrikt i det fortsatta arbetet. Vi ser fram emot att få till en god kontakt med samtliga SDF för att de ska kunna vara förbundets förlängda arm till föreningarna (IF) i de nio Danssportdistrikten. Vi har också påbörjat kontakt med andra VO:n för att se hur vi kan samverka för att via SDF:en få ut informationen från VO:na på ett enkelt sätt. En förhoppning är vi vid något tillfälle ska kunna träffas fysiskt med SDF:en för att diskutera frågor som gynnar förbundets, SDF:ens och föreningarnas utveckling.

VO Distrikt 2022
Yvonne Nyman
Ordförande

Lennart Larsson
Ledamot

Bugg och Rock 'n' Roll

Förord

Verksamheten 2021 har som för de allra flesta haft en annan inriktning än tidigare år och då utan pågående pandemi. VO BRR har under året haft den primära uppgiften att se över och tänja på den ordinarie verksamheten för att hjälpa föreningarna att anpassa sina aktiviteter till pågående restriktioner. Verksamhetsområdet har även tagit tillfället i akt att påbörja arbetet med att städa upp en del gamla ärenden som ej är avslutade. Detta för att kunna lämna 2021 med förhoppningarna om att 2022 kunna fokusera framåt.

Om VO/SO/projekt

VO BRR:s uppgift är att bibehålla och stärka aktiva svenska par och ledares goda ansande såväl nationellt som internationellt. Vi skall även arbeta för att öka antalet aktiva dansare med fokus på de smala grenarna. Inom verksamhetsområdet finns även arbetsgruppen tekniska som har fått i uppgift att arbeta med reglementesförändringar inom VO BRR.

Verksamhetsområdet arbetar även för att strukturera upp utbildningar och verka för att tillgodose behovet på aktiva funktionärer inom danssporten.

Kommitté

AG = Arbetsgrupp

Kristoffer Viström

Ordförande VO BRR

AG Domare/tränare

AG Förening

Thomas Nilefalk

AG Tekniska

Tove Holmqvist

Team Sweden (Landslagskapten)

Erik Engel

AG Tävlings

Tomas Nilsson

AG Media

Vi vill även passa på att tacka Ida Westin som under 2021 avslutade sitt arbete som ordförande i AG Tävlings, Martin Önnebro i AG Tävlings och Tove Holmqvist som avslutar sitt åtagande inom VO BRR vid årsskiftet 2021-2022.

Möten

VO BRR:s kommitté, alternativt delar av kommittén, har genomfört en rad olika möten under året:

- 11st protokollförda kommittémöten
 - 7st avstämningsmöten med kansliet
 - 2st avstämningsmöten med Framtidsprojekt Bugg
 - 1st möte med förbundsstyrelsen
- Samt deltagit på en rad olika möten inom SO:n

Verksamhet

Inför starten av tävlingssäsongen 2021/2022 har begränsningen om konstllhörighet i par/trior i högre klasser tagits bort. Detta är en viktig milstolpe för att bredda möjligheterna för alla konstellationer att delta på alla nivåer.

Arbetsgrupper

• AG Tävlings

VO BRR och arbetsgruppen tävling vill rikta ett stort tack till att föreningar som trots pandemin inte valt att ställa in, utan ställa om och genomfört anpassade tävlingar och även arrangerat digitala tävling. År 2021 kunde trots pandemin avslutas med ett efterlängt SM i Uppsala som arrangerades den 11 december. AG Tävlings har under året påbörjat ett arbete med att planera för kommande mästerskapstävlingar. Vår ambition är att kunna fastställa datum och arrangör 2-5 år framåt.

• AG Tekniska

Den tekniska arbetsgruppen har förutom att bereda underlag för ett antal reglementesförändringar också behandlat en mängd dispens- och klassflyttningsansökningar, samt varit sakkunniga och samverkat med arbetsgruppen Tävlings i olika frågor.

• AG Domare/Tränare

Under 2021 har verken domarseminarium eller kontroller genomförts. Representanter från domarexaminatorgruppen har varit AG Tekniska behjälplig vid arbetet med new judgment system som WRRC ställer krav på.

• AG Förening

Under året har VO BRR påbörjat en satsning inom bredd för Rock'n'Roll. Man har under året genomfört ett fysiskt läger i samarbete med en förening.

Team Sweden

Trots pågående pandemi har Team Sweden representerat Sverige internationellt på VM samt genomfört en del aktiviteter.

Coacher 2021

Boogie Woogie:

Henrik och Joanna Stillman

Lindy hop:

Felix Berghäll och Mikaela Hellsten

Rock'n'Roll:

Madelene Svanbäck

Internationellt deltagande på VM:

Plats 4 - Boogie woogie VM, Ukraina

Nils André, Bianca Locatelli

Plats 27- VM Rock'n'Roll -Main Class

Free Style

Robin Jovliden, Moa Kedner

Övriga aktiviteter:

- Digital inspirationshelg 22-23/5 2021 (LH, BW och RR)
- Träningshelg inför VM

VO BRR vill rikta ett stort tack till alla uthålliga dansare och landslagscoacher som vid snabba förändringar anpassat våra aktiviteter så dom trots pandemin gått att genomföra.

Ekonomi

VO BRR gick in i 2021 med stora förhoppningar om att kunna genomföra större delen av aktiviteterna under andra halvan av året, tyvärr har inte utfallet blivit i den utsträckning vi önskat och vi har med dessa ord inte nyttjat hela budgeten för 2021.

Slutord

Vi lämnar 2021 bakom oss med förhoppningarna om att 2022 skall bli ett år där vi kommer kunna träffas ute på dansgolven igen. VO-BRR kommer under året fortsätta med bland annat utveckling av bedömningssystemet. Men för att utveckla dansen vidare söker vi ständigt efter personer som vill vara med och arbeta såväl inom kommittén som i dess olika arbetsgrupper.

**Kristoffer Viström,
Ordförande VO BRR**

Verksamhetsområde

West Coast Swing

De senaste åren har VO West Coast Swing arbetat med att förändra hur vi tävlar och dömer West Coast Swing inom DSF. Mycket av arbetet under det senaste året har därför handlat om att få allt på plats när VO WCS nu tar över ansvaret för WCS-tävlingarna från och med den 1 januari 2022.

Arbetet med att ta fram ett helt nytt tävlings- samt bedömningsreglemente kulminerade under 2021 med att dessa godkändes av förbundsstyrelsen och därmed jämnade vägen för starten i januari 2022.

I samband med detta har även en helt ny domarutbildning tagits fram i samarbete med en av världens främsta huvuddomare inom WCS, Chuck Brown från USA. Vårt mål med arbetet av alla dessa nyheter har hela tiden varit att både tävlings och bedömningsreglementet skall avspegla hur man tävlar och dömer internationellt, något vi nu känner äntligen finns på plats.

När det nya reglementet börjar gälla så kommer tävlingar att kunna ske både inom R-klass (regional) och N-klass (nationell). Tävlingsformen kommer också att övergå till att främst ske genom det s.k. Jack & Jill formatet (även om det traditionella par-formatet också kommer att finnas kvar).

Några av de största nyheterna är:

- N-tävlingar öppnas upp, med öppna klasser upp till A-klass.
- Jack & Jill kommer att bli den poänggrundande tävlingsformen. Inom Jack & Jill anmäler man sig enskilt till tävlingar och blir på golvet ihop lottad med en partner. De tävlande dansar normalt 3 danser i varje heat och roterar partner mellan låtarna. Dansaren bedöms enskilt fram tills finalen där man blir ihop lottad med

en partner som man sedan blir bedömd som ett par med.

- Då WCS är eget verksamhetsområde finns möjlighet att även anordna separata WCS tävlingar för föreningar som är intresserade
- Nya tävlingsformat införs, där till exempel jam och spotlight kan användas i de högre klasserna

Visste du...?

Att WCS tävlingar även fortsättningsvis kommer att kunna erbjudas på BRR tävlingar genom ett samarbete med VO BRR.

För att kunna dra i gång enligt det nya tävlingssystemet så måste det naturligtvis även finnas domare, och den helt nya domarutbildningen lanserades därför hösten 2021 med deltagare både från nuvarande DSF domarkår såväl som med rutinerade WSDC (World Swing Dance Council) dansare. Vid årsskiftet har två kurstillfällen hållits och ytterligare 4 st. är planerade att genomföras under våren 2022.

Den nya domarutbildningen genomförs i två steg och huvudutbildare samt examinator är Ibirocay Ragueira – en av Sveriges högst rankade WCS-dansare samt en av Sveriges mest välrenommerade WCS-domare. Så passa på att anmäla dig till utbildningstillfällena under våren 2021, för från och med den 1 april 2022 så kommer de gamla domarlicenseran inte längre att vara giltiga.

Under året har även en DJ-utbildning tagits fram i samarbete med den in-

ternationellt renommerade WCS DJ:n, Lauri Laitinen från Finland. DJ-utbildningen kommer att erbjudas alla musikansvariga inom DSF som en kompletteringsutbildning för att höja kunskapen om musik till WCS tävlingar. Ytterligare utbildningar för sekretariat och tävlingsledare kommer även att kunna erbjudas under 2022.

Visste du...?

Att ett formaliserat tävlingsreglemente för WCS aldrig tagits fram någon annanstans i världen. Så det har verkligen handlat om att bygga från grunden, naturligtvis baserat på den kunskap som finns internationellt.

Under SM Dans 2021 i Uppsala så var VO WCS på plats genom arbetsgrupp förening med information för alla som var intresserade att lära sig mera om West Coast Swing.

För mer information om alla förändringar kontakta VO WCS på Vo-wcs@danssport.org

Vill du vara med och bidra?

Är du sugen på att hjälpa till i arbetet att växa WCS i Sverige? Det är enkelt, bara kontakta oss på : VO-wcs@danssport.org

Med hopp om ett superbra dansår 2022!

**Med vänliga hälsningar
VO West Coast Swing genom
/Joachim Sköld
Ordförande VO WCS**

SVENSKA MÄSTARE 2021

Bugg junior

1. Arvid Jönsson & Elin Löfgren HVD
2. Alex Henriksson Cole & Elin Eriksson RS
3. Valdemar Selgeryd & Amanda Berglind ENA

Bugg vuxen

1. Benjamin Österlund & Angelica Källström UBSS
2. Jesper Boberg & Veronica Lind BDF/MÅLAR
3. Karl Lettenström & Elizabeth Lindström RS

Bugg 35+

1. David Widell & Sara Holmberg DKB
2. Henrik Stillman & Joanna Stillman MÅLAR
3. Robert Kaland & Jana Sondell CAN/UBSS

Lindy hop vuxen

1. Nils Andrén & Bianca Locatelli BDF
2. Viktor Edlund & Wilma Edlund UMDK
3. Jacob Berggren & Rebecka Hallberg BDF

Boogie woogie junior

1. Alex Henriksson Cole & Elin Eriksson RS
2. Valdemar Selgeryd & Amanda Berglind ENA
3. Viggo Martinsen & Tyra Lindstedt RS

Boogie woogie 35 +

1. Henric Stillman & Joanna Stillman MÅLAR
2. Jimmy Englund & Jenny Johansson BDF
3. Robert Kaland & Jana Sondell CAN/UBSS

Boogie woogie vuxna

1. Nils Andrén & Bianca Locatelli BDF
2. Conrad Lindström & Cajsa Weinemo BLÅA/DKB
3. Viktor Edlund & Wilma Edlund UMDK

Dubbelbugg vuxna

1. Benjamin Österlund, Conrad Lindström & Matilda Lindgren UBSS/BLÅA
2. Pontus Nordin, Anna Bäärnhelm & Anna Morgansdotter UDI

Slowdance Solo Adult

1. Hanna Johansson ARTD
2. Natalie Forsberg ARTD
3. Amanda Fredriksson DVT

Slowdance Solo Youth

1. Malva Bergh ARTD
2. Lisa Jahnstedt IDSK
3. Maja Lyckeback ARTD

Disco Solo Adult

1. Malva Bergh ARTD
2. Sanna Olerot ARTD
3. Natalie Forsberg ARTD

Disco Solo Youth

1. Lisa Jahnstedt IDSK
2. Maja Lyckeback ARTD
3. Nora Ider DVT



1.Svenska mästare i Boogie Woogie vuxen och Lindy Hop vuxen

2. Svenska mästare i Bugg vuxen

Disco Duo Adult

1. Hanna Johansson & Malva Bergh ARTD
2. Lisa Ahlin & Nora Ider DVT
3. Engla Westerling & Maja Lyckeback ARTD

Disco Small Teams Adult

1. Light Shadows KDC
2. Star Champions DVT

Standard Youth

1. Benjamin Jonsson & Amalie Hindsgaul GED
2. William Komét & Amanda Nilsson IMPE
3. Adam Mamrak & Emilia Usselmann GED

Standard Adult

1. Alieksandr Lavrov & Vilhelmina Lavrov TYRESÖ
2. Axel Jehrlander & Ines-Maria Stefanescu ADK
3. Simon Hernández Isaksson & Elin Thyselius SSDK

Latin Youth

1. Benjamin Jonsson & Amalie Hindsgaul GED
2. Adam Mamrak & Jennifer Bäckman GED
3. Gregory Toro & Julisa Toro MAGIC

Latin Adult

1. Hugo Nordström & Alessia Affatigato MölDK
2. Axel Jehrlander & Ines-Maria Stefanescu ADK
3. Igor Krepkij & Klara Nord GED

Tiodans Youth

1. Benjamin Jonsson & Amalie Hindsgaul GED
2. William Komét & Amanda Nilsson IMPE

Tiodans Adult

1. Axel Jehrlander & Ines-Maria Stefanescu ADK
2. Simon Hernández Isaksson & Elin Thyselius SSDK
3. Markus Eriksson & Gina Wong GED

Hiphop Solo Youth

1. Sebastian Le Clair VDA
2. Elmer Eklund ARTD
3. Ella Eklund ARTD

Hiphop Duo Youth

1. Elmer Eklund & Ella Eklund ARTD
2. Filippa Mann & Mabelle Hanna ARTD
3. Julia Ek & Molly Ladréhn KDC



1. Svensk mästare i Hiphop solo youth.
2. Svenska mästare i Standard junior, Latin junior och Tiodans junior

DANS TV

År 2021 var ett tufft år för alla. Både för DansTV men framför allt för alla föreningar och dansare p.g.a. pandemin. Trots det så gick det att genomföra 15 livesändningar där en av dem gjordes av en förening genom egen regi.

Vi försökte hålla kontakten inom teamet och planerade aktiviteter genom telefonmöten och vid några tillfällen kunde en del av oss träffas vid livesändningar.

Under hösten 2020 kontaktade jag alla VO och föreslog att vi kunde testa att genomföra några digitala tävlingar. På detta sätt hoppades vi att dansarna inte skulle tappa sugen utan fortsätta att vara aktiva i sina föreningar. Efter

flera kontakter och en del planering kunde vi under våren starta upp ett antal digitala tävlingar.

Genom inspelade videor kunde dansare ställa upp i olika klasser och grenar på ungefär samma sätt som vid en normal tävling. Med hjälp av teknik och noggrann planering kunde vi så börja genomföra digitala tävlingar. Domarna kunde se de tävlandes tävlingsbidrag hemifrån och ge sin bedömning.

Tävlingskontrollant och tävlingsledarna fanns i sina resp. hem och kommentatorerna satt hemma hos sig.

De olika källorna mixades sedan ihop på en central plats till en komplett sändning. Det gick över förväntan och blev mycket uppskattat.

**Ansvarig för DansTV
Kjell Rask**





SM I DANS

Efter ett år där vi för första gången inte kunde genomföra de SM som vi brukar, på grund av pandemin, så kunde vi under 2021 äntligen ses igen för att kora toppdansarna i de olika kategorierna!

Tre olika SM arrangerades runt om i landet; SM i disco, slowdance, british freestyle och hiphop arrangerades av Dansverkstan i Tidaholm, SM i standard, latin och tiodans av GED i Göteborg och SM i BRR av UBSS i Uppsala.





INTERNATIONELLA PLACERINGAR 2021

Under 2021 hade vi färre mästerskap än vanligt, så detta år tar vi även med resultat från andra internationella tävlingar där vi har haft med dansare.

Mästerskap

EM Breaking 1vs1 B-boys 2021-06-26

B-boy The R 26

B-boy Lil Rob 33

VM Rock'n Roll MCFS 2021-11-20

Robin Jovliden – Moa Kedner 27

VM Rock n Roll FMC 2021-11-06

Robin Jovliden – Moa Kedner 36

EM Boogie Woogie main 2021-11-01

Nils Andrén – Bianca Locatelli 4

VM Breaking B-boys 1vs1 2021-12-04

B-boy The R 78

B-boy Flaco 84

VM Breaking B-girls 1vs1 2021-12-04

B-girl Mononoke 30

B-girl Elli 58

EM Hiphop U21 2021-11-13

Filippa Mann 19

Sebastian Le Clair 19

Ella Eklund 25

Övriga

Online WC BW 2021-04-25

Main Class

Viktor Edlund – Wilma Edlund 2

Senior

Jimmy Englund – Jenny Johansson 9

Lars Brunnström – Helene Brunnström 15

Online WC BW 2021-05-30

Juniors

Alex Henriksson Cole – Elin Eriksson 1

Main Class

Nils Andrén – Bianca Locatelli 1

Viktor Edlund – Wilma Edlund 3

Senior

Claes Bergström – Ann-Catrin Bergström 11

Lars Brunnström – Helene Brunnström 12

Jimmy Englund – Jenny Johansson 14

Online WC BW 2021-06-20

Juniors

Alex Henriksson Cole – Elin Eriksson 1

Martin Skarin – Julia Nyman 8

Main Class

Viktor Edlund – Wilma Edlund 1

Seniors

Jimmy Englund – Jenny Johansson 11

Lars Brunnström – Helene Brunnström 12

Claes Bergström – Ann-Catrin Bergström 15

WDSF open 2021-06-19-20

Latin Adult

Benjamin Jonsson – Amalie Hindsgaul 47

Dawid Kaleta – Angela Dona 56

Standard Adult

Dawid Kaleta – Angela Dona 30

Benjamin Jonsson – Amalie Hindsgaul 31

WDSF open 2021-08-27-28

Tiodans Adult

Benjamin Jonsson – Amalie Hindsgaul 8

Standard Youth

Benjamin Jonsson – Amalie Hindsgaul 13

WDSF open 2021-08-29

Latin Youth

Benjamin Jonsson – Amalie Hindsgaul 9

WDSF open 2021-10-07

Latin Under 21

Benjamin Jonsson – Amalie Hindsgaul 18

WC BW 2021-11-06

Nils Andrén – Bianca Locatelli 4

WDSF International open 2021-11-14

Latin Adult

Benjamin Jonsson – Amalie Hindsgaul 31

WDSF open 2021-11-20

Latin Youth

Benjamin Jonsson – Amalie Hindsgaul 22

WDSF World open (new series) 2021-11-21

Latin Adult

Igor Krepiy – Klara Nord 32

Benjamin Jonsson – Amalie Hindsgaul 40

Standard Adult

Benjamin Jonsson – Amalie Hindsgaul 52

WDSF open 2021-11-21

Standard Youth

Benjamin Jonsson – Amalie Hindsgaul 16

Adam Mamrak – Emilia Usselman 32

WDSF open 2021-12-04

Latin Adult

Igor Krepiy – Klara Nord 17

WDSF open 2021-12-05

Standard Youth

Adam Mamrak – Emilia Usselman 23

WDSF open 2021-12-18-19

Latin Youth

Benjamin Jonsson – Amalie Hindsgaul 9

Standard Youth

Benjamin Jonsson – Amalie Hindsgaul 11

PROJEKT PARADANS

Under 2021 är utan tvekan den största positiva händelsen i projektet att samarbetet med Parasportförbundet äntligen har tagit fart. Under hösten bildades en gemensam styrgrupp och en tidsplan för inkluderandet av rullstolsdans in i Danssportförbundet spikades. Tidplanen innebär att rullstolsdans från 1 januari 2023 kommer att tillhöra Danssportförbundet. Att komma i mål med genomförandet av inkluderingen, och att Danssportförbundet bedöms vara redo att ta över ansvaret för rullstolsdans har varit ett av projektets två huvudsyften. Det andra syftet är att utveckla dans för personer med funktionsnedsättningar, och detta utvecklingsarbete kommer fortsätta även efter inkluderingen.

Utbildning och inspiration

Under 2020 påbörjades arbetet med att ta fram en grundutbildning för ledare i Paradans. Eftersom pandemin har begränsat vår möjlighet att träffas fysiskt gjordes utbildningen under 2021 om till en digital utbildning, och detta visade sig snabbt vara ett vinnande koncept. Grundutbildningen består av inläsning och därefter en onlineträff med fokus på samtal och reflektioner. Upplägget gör att utbildningen blir flexibel och kan genomföras på förfrågan från en enskild förening. Under hösten 2021 har utbildningen genomförts tre gånger och totalt har 14 ledare från sju föreningar utbildats.

Tidigt under året tog projektet också fram en guide till att starta Paradans. Guiden samlar det viktigaste för en förening att tänka på och olika tips. Det finns också en checklista med frågor som syftar till att hjälpa till i förberedelsearbetet. Dessutom har två introduktionsworkshops genomförts och ett par goda exempel från föreningar som redan har förmedlats via Dansnews.se.

Stöd till att starta verksamhet

En viktig del inom ramen för projektet är att stötta föreningar att starta verksamhet. Under 2021 har detta gjorts genom att föreningar har haft möjligheten att söka verksamhetsstöd. Tre föreningar sökte stöd och samtliga tre startade under hösten verksamhet.



Mälardalens Dansklubb är den av de föreningar som fick stöd att starta verksamhet under 2021 och har gjort det. I deras grupp dansas det flera olika sorters dans.

Foto: Anja Näslund

För samtliga tre föreningar, Mälardalens Dansklubb, Squaredanceklubben Violen och Göteborgs Danssportklubb, har stödet varit viktigt för att komma i gång och de avser fortsätta under 2022 med sin verksamhet. Hos Mälardalens Dansklubb dansade exempelvis ett tiotal personer en gång i veckan och på årets sista träningstillfälle gjorde projektet också ett studiebesök. En av deltagarna åkte exempelvis ungefär sju mil enkel väg för att dansa, efterfrågan på dans finns således på fler ställen än vad vi idag erbjuder.

Under 2021 är det sex av förbundets föreningar som har erbjudit särskilda dansgrupper för målgruppen. De flesta av dessa har haft huvudfokus på intellektuella funktionsnedsättningar, men i flera av föreningarna dansar även personer som behöver rullstol.

Tävlingsreglementen på gång

Under slutet av året har arbetet med tävlingsreglementen och klassificeringsregler för bugg respektive standard och latin med rullstol påbörjats. En del av arbetet har handlat om att öka Danssportförbundets kunskap om tävlingsförutsättningar inom rullstolsdans. Flera personer från förbundet har medverkat på Parasportförbundets utbildningar om bland annat klassificering. Dessutom gjorde projektledaren i november en studieresa till Finland och deltog där på en klassificeringsutbildning för just rullstol-

dans och besökte både träningsläger och tävling i rullstolsdans.

Nuvarande tävlingsreglementen som används för rullstolsdans i Parasportförbundet har inte uppdaterats på många år. Därför har Danssportförbundet initierat att de reglementen som nästa år fastslås inom Danssportförbundet ska vara anpassade utifrån den standard som gäller internationellt. Två arbetsgrupper har bildats, en för standard och latin och en för bugg där representanter från Parasportförbundet, vårt eget projekt samt VO för respektive dansstil ingår.

Organisation

Under hela 2021 har projektledare haft stöd av ett antal förtroendevalda som har ingått i en projektgrupp som har fungerat som rådgivande och stöd i olika delar av projektet. Under hösten har en förflyttning mot att bli en mer ordinarie del av Danssportförbundets verksamhet påbörjats men ny arbetsform har inte beslutats. Uppdraget för de som varit involverade under 2020 och 2021 avslutas och en ny grupp med gamla och nya förtroendevalda kommer att bildas under början av 2022.

Projektmedlemmar under året har varit: Jonas Dahlgren, Lillemor Bohman, Peter Magnusson och Zanna Petersson.

Verksamhetsområde

JURIDIK

Förord

Den numera årliga granskningen av ett antal utvalda föreningar samt uppdateringen av flera tävlingsreglementen har varit de största uppgifterna för VO Juridik under året. De etiska ärendena har varit ytterst få.

Om VO Juridik

VO Juridik är en stödfunktion inom DSF och ansvarar för frågor av juridisk karaktär, både som rådgivare och utförare. Det betyder i huvudsak att arbeta med ärenden om rättigheter, avtal, reglementen, nya danser, skatter, föreningsfrågor, dansares rättigheter och skyldigheter och andra frågor av juridisk karaktär. VO Juridik använder sig av de olika kompetenser och erfarenheter som finns inom gruppen för att lösa sina uppgifter men samarbetar även aktivt med Förbundsstyrelsen, kansliet och övriga verksamhets- och samarbetsområden.

De ordinarie ledamöterna i VO Juridik utgör också DSF:s etiska kommitté. Det innebär att ärenden av etisk karaktär ska utredas av etiskommittén. Efter färdigställande ska i förekommande fall dessa ärenden tillställas

disciplinnämnden för avgörande av beslut och eventuella sanktioner. Etikärenden dokumenteras separat, har en egen e-postadress och har en sträng sekretess där endast ordinarie ledamöter inom VO Juridik och kansli har behörighet.

Ledamöter

Ordförande:

Gunnar Söderlind (2009—)

Ledamöter: Erik Hellners (2015—)

Louise Ragnar (2019-04-08—2021-06-30)

Gunnar Hedberg (2021-12-22—)

Roger Lindberg 2021-12-22—)

Kontaktperson FS:

Anna Isvén (2020-05-12—)

Adjungerade ledamöter:

Hans Björkberg (avtal)

Ulf Gustafsson (nya förbund)

Möten

VO Juridik har under året haft 9 kommittémöten, samtliga digitala via Teams. Etiska kommittén har haft två Teamsmöten.

Verksamhet

VO Juridiks ärenden under året har bland annat rört

- kontroll genom dokumentgranskning av att 12 utvalda föreningar följer grundläggande krav för medlemskap i DSF,
- revidering av förbundets stadgar efter synpunkter från RF,
- revidering av reglementen för Bugg och Rock'n'Roll; Standard, Latin och Tiodans; Disco och Parts samt generell reglementsdel,
- nytt reglemente för Hiphop,
- granskning och godkännande av föreningars reviderade stadgar,
- frågor om krav på covidbevis,
- frågor om uppskjutning och genomförande av årsmöten för föreningar och distrikt på grund av pandemin samt
- framtagna, revidering och granskning av avtal.

Etiska kommittén

Etiska kommittén har endast haft två ärenden under året.

Statistik för 2021

Inkomna ärenden	21
Pågående ärenden	6
Slutförda ärenden	19

“Ja men då kör väl vi en digital internationell tävling i Disco”

Global pandemi... Inte träna tillsammans, inte tävla mot varandra, hur gör man då för att försöka hålla modet uppe och de internationella relationerna i gång?

Med en internationell kalender som var helt tom och med två personer från Sverige och Svenska Danssportförbundet i World Dancesport Federation (WDSF) Dance Discipline Development Commission (DDD Com) kände vi att vi måste hitta på något som gjorde att det skulle bli någon internationell tävling under 2021. Och varför inte köra en digital tävling, något är alltid bättre än inget? Virusfritt vågar man aldrig säga i digitala sammanhang men i alla fall helt smittofritt.

Inom WDSF hade inga onlinetävlingar genomförts under pandemin samtidigt som behovet att stimulera och göra något för dansarna var stort, inte minst inom Disco. World Rock'n'Roll Confederation (WRRC) hade under samma tid lyckats skapa digitala tävlingskoncept som fungerade.

Med detta i åtanke och med det koncept DansTV tagit fram för svenska digitala tävlingar föreslog DDD Com WDSF att Sverige skulle köra en onlinetävling i Disco Dance. Det möttes av stor skepticism.

Till slut övertalades WDSF Sport Officer att titta på DSF pilotsändning i mitten av februari för att se konceptet och själva set open för tävlingen, och formatet uppskattades. Det uppskattades så mycket att ett möte genomfördes med WDSF och DansTV, Kjell Rask, Judith Martinez Åkesson och Lena Arvidsson som kunde ge svar på alla frågor som ställdes. DSF fick godkänt på att genomföra tävlingen.

Det var bara att dra i gång processen med ansökan och svara upp mot de krav WDSF ställde. Efter att tillsammans med DansTV och kansliet ha slipat ytterligare på processen kring hur dansarna skulle filma och skicka in sin film, anmäla sig och ha WDSF-licens så kom till slut själva tävlingsdagen. Spänd förväntan i den svenska tävlingsledningen, bland DansTV och för kommentatorerna. Även hos expertkommentatorn i Disco från Serbien som preparerade frågor som förklarar Disco Dance, bedömningskriterier och karaktär. Och bland tittarna. Och givetvis dansarna.

Eftersom det var den första, och blev den enda, digitala online-tävlingen i WDSF så var många nyfikna, men kunde inte delta av olika anledningar. Några länder hade fortfarande träningsförbud inomhus så dansarna

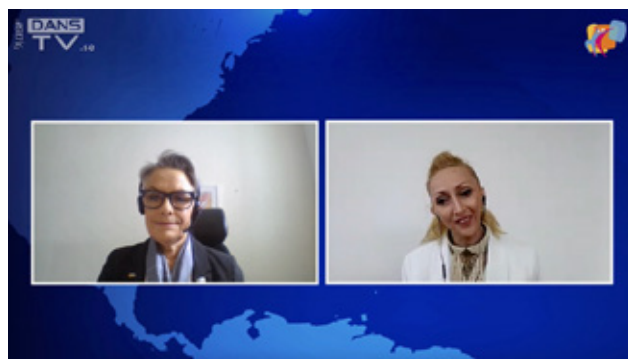
kunde inte förbereda sig alls. Det blev slutligen runt 70 dansare från Belgien, Finland, Polen, Serbien och Sverige som var med. Det tävlades i solo och duo, i ålderskategorierna adult, youth och junior. De fem domarna som dömde var från olika länder.

Det bjöds på hälsningsfraser på samtliga språk för de tävlande. Och sedan satte det i gång. Uppfinningsrikedom om var man kan spela in sin tävlingsrunda i pandemitid var ganska stor. Fick till och med se rundor utomhus. Vackert!

Tävlingen gick bra och alla var nöjda och glada efteråt. Resultatet då, Finland tog hem alla förstaplatser. Sverige fick ett silver och ett brons i Disco solo adult genom Linnea Fredriksson och Natalie Forsberg. Men alla var vinnare. De fick tävla.

Sändningen blev välbesökt med 356 unika tittare över hela världen, på kartbilden kan ni se var tittarna befann sig.

Ett stort tack till Svenska Danssportförbundet som vågade satsa på en lite annorlunda internationell tävling i pandemitider!



Karta över varifrån vi hade tittare, kommentator och speaker på tävlingen.



Majas dansresa

Inom DSF tävlas det i flera olika dansgrenar, och det finns dansare som tävlar i fler än en gren. En av dem är femtonåriga Maja Kvist från Växjö som tävlar inom BRR, SLT och HH. Vi ville såklart höra lite med Maja om hennes dansresa och vad som gör att det är roligt att dansa i flera olika grenar.

Maja började på barndans när hon var fyra år, och redan i tidig ålder tittade hon på Let's Dance som blev ett favoritprogram.

- Jag dansade ofta hemma till alla Let's Dance-videos och tyckte det var jättekul. Sen hittade vi dansklubben Swing och så började jag dansa där.

När Maja var åtta år började hon dansa Hiphop. I tioårsåldern började hon även dansa BRR-danserna och Tiodans. Hon tycker att det är roligt med alla danser men ibland kan det vara utmanande att dansa flera olika danser.

- Det svåraste är att det finns flera olika danser som har samma typ av steg, men har olika stil eller teknik. Ibland kan det vara svårt att gå från exempelvis Lindy hop till Jive, för de har samma typ av steg men är helt olika i stilen. Men det bästa med att dansa flera olika dansstilar är att man får träna och dansa så många olika danser, med olika stil och teknik. Man utvecklas i alla grenar väldigt mycket och blir mer dansant.

Hennes första tävlingar var inom Tiodans, sen började hon även tävla inom BRR och HH.

- Jag har många mål med min dans. Först och främst vill jag fortsätta träna och utvecklas för att bli ännu bättre. Jag vill också fortsätta att tävla och ha kul, sen en dag så vill jag vinna SM i någon av alla danser jag dansar!

Idolerna är många, men Maja har alltid haft tiodansaren Linn Hegdal som idol, och inom BRR så gillar hon Nils Andrén och Bianca Locatelli.

Verksamhetsområde

STANDARD, LATIN OCH TIOANS

Coronaanpassning

VOSLT har under 2021, som så många andra, jobbat med att få vår verksamhet fungera så gott den kunnat i detta år som präglats av restriktioner, råd och nedstängningar.

Vi har haft 10 st. Telefon/teamsmöten, och ett antal arbetsgruppsmöten. Därutöver har vi haft fortlöpande kontakt med föreningar ute i landet.

VOSLT hade i slutet av året lite förändringar i gruppen och bestod vid årets slut av 1 ordförande och 5 ledamöter. Lars Wallin har på egen begäran begärt sitt entledigande som ledamot i VOSLT.

Therese Magnesen Komet har varit vår kontaktperson till Förbundsstyrelsen.

VOSLT har gjort följande under 2021:

Arbete inom Tävlings och Tekniska gruppen:

Då det har varit strikta restriktioner har det genomförts både fysiska och digitala tävlingar

Under året arrangerades 3 digitala tävlingar. Senare under året kunde vi arrangera tre GP-tävlingar med coronaanpassningar och som följde alla restriktioner och råd. SM i Latin och Standard genomfördes också under året. En stor eloge vill vi ge till aktiva och arrangörer som genomförde dessa tävlingar på ett föredömligt sätt. Tekniska gruppen har haft fortlöpande

de möten under året och vi har haft en utbildning för nya tävlingsledare för att kunna fylla på den gruppen med funktionärer.

Arbete inom Mediagruppen:

Här har arbetet bestått i att streama de tävlingar som genomförts. På de digitala tävlingarna har Mediagruppen jobbat hårt för att kunna genomföra tävlingarna, men har gjort det på ett förtjänstfullt sätt. De tre fysiska tävlingarna har streamats på vanligt sätt.

Arbetet har fortsatt med att alla tävlingar även stillbildsfotograferats och där bilderna kan ses på sociala medier så som Facebook och Instagram.

Arbete inom Domar och Tränargruppen:

Arbetet har bestått i att ta ut domare till de tävlingar som genomförts samt till de träningarna som genomförts i Team Sweden. Arbetet med att ta ut domare har under 2021 ändrats lite, då kansliet i samarbete med Domar- och tränargruppen tar ut domare till tävlingarna.

Arbete inom Team Sweden:

Naturligtvis har även Coronapandemin satt käppar i hjulet för Team Swedens verksamhet, men det har anordnats två träningsläger för elitsatsande tävlingsspar, s.k. Team Swedenträningar under 2021 samt en SM-träning där tränaren var Per Palmgren.

Tränarkåren för Team Sweden-träningarna bestod av:

Rolf Lindberg

Cecilia Lazar

Ann Wilson

Gustaf Lundin

Internationellt arbete:

Arbetet kring det goda samarbetet med övriga Nordeuropeiska länder har fortsatt och så även samarbetet och kontakten med WDSF och WADF. På grund av Coronapandemin har det Internationella arbetet legat lite på is och endast det nödvändigaste arbetet har fortlöpt.

På grund av pandemi m.m. så beslutade VOSLT att inte genomföra NEC.

Arbete inom förening:

Under året har arbetet med att jobba med breddsatsning startat och det har jobbats fram flera olika förslag på breddsatsningsprojekt som ligger i startgroparna. Kontakten med alla föreningar har fortsatt varit ett arbete som pågått under året.

VOSLT

Ordf. Sven Hämberg
Gunilla Palmgren
Henrik Frisk
Maria Tengroth
Claus Wodstrup
Kjell Rask

Danser inom DSF:

Bugg • Boogie Woogie • Lindy Hop • Dubbelbugg • Rock'n'roll • Cha-Cha-Cha • Rumba • Samba • Jive • Pasodoble • Modern vals • Wienervals • Quickstep • Tango • Slowfox • Disco • Hiphop • Slowdance • Freestyle • Discojazz • Performing arts Jazz • Modernt • Showdance • Linedance • West Coast Swing • Balett • Foxtrot • Zumba • Kizomba • Salsa • Barndans Argentinsk tango • Musikal • Streetdance • Breaking • Stepp • Gammeldans • Formation • Poledance • Breaking Medidans • Motionsdans • Gestaltande dans • Shuffle • Electric boogie • Engelsk freestyle • Bachata • Squaredance Afrikansk dans • Popping • Locking • Akrodance • Reggaeton • Burlesque • High heels • Contemporary floor Feminine vibe • Balboa • Charleston • Blues • Shag

TRE ARBETSGRUPPER BILDADE UNDER 2021

Vårt sätt att fungera tillsammans inom DSF



Sedan danssportförbundet bildades och blev en del av Riksidrottsförbundet för över femtio år sedan har det funnits ambitioner och ansatser för att utveckla Svenska danssportförbundet. Vid förbundsmötet 2010 fastställdes dokumentet, *"Dansen vill"*, som tillsammans med stadgar och aktuella verksamhetsplaner satte ramar för Svenska danssportförbundets inriktning.

"Dansen vill" har reviderats tre gånger, senast 2016. Utöver revideringarna av *"Dansen vill"* har arbete med att se över och utveckla organisationen skett. En omfattande dokumentation bestående av instruktioner har utarbetats för att beskriva struktur och innehåll. Svenska danssportförbundet behöver fortsatt utvecklas då omgivningen förändras och nya möjligheter och utmaningar behöver mötas. Förbundsstyrelsen har valt att göra denna resa i tre arbetsgrupper bemannade från förbundsstyrelsen med stöd av kansliet i vissa delar.

Arbetsgrupperna har fokuserat på tre olika områden

- Värdegrund (uppdatering av *"Dansen vill"*)
- Organisation
- Dokumentation

Dansen vill

Svensk danssports gemensamma inriktning beskrivs i *Dansen vill*. De verktyg vi behöver och vill ha för att omsätta detta till praktisk verksamhet väljer vi själva. Vår omvärld och våra förutsättningar i samhället förändras i allt snabbare takt. Därför behöver vi ha en pågående dialog om vår vision och målsättning. Grundläggande värderingar, policyfrågor, etik- och moraluppfattningar måste sättas i fokus. En uppdaterad version kommer att presenteras under år 2022.

Organisation

Svenska danssportförbundets organisation ska skapa handlingskraft och bygga på transparens och ett tillitsbaserat arbetssätt. Arbetsgruppen organisation har under 2021 gått igenom vilka olika roller som finns inom organisationen och hur samspel/samverkan sker idag. Arbetsgruppen har tagit fram förslag till hur samverkan kan/bör ske framöver för att kraften hos ideella, förtroendevalda såväl som kansliets personal på bästa sätt ska skapa mervärden för organisationens medlemmar.

Arbetsgruppens arbete har redovisats vid arbetsmöten inom förbundsstyrelsen samt vid möten med den ideella

delen av förbundet. Slutsatser som kan skönjas är att kansliets roll som sammanhållande länk inom förbundet behöver tydliggöras/stärkas och att florin av instruktioner och styrande dokument behöver förenklas och minskas. Ett tillitsbaserat arbetssätt behöver byggas där verksamhets- och samordningsområden känner en trygghet i det ansvar som finns delegerat till dem och vilka frågor som förbundsstyrelsen fattar beslut om. Danssportförbundets projektarbete behöver tydligare struktureras för att öka genomförandegraden. Arbetet har sammanfattningsvis tydliggjort kansliets betydelse som kommunikationslänk och vikten av att styrelsens arbete i ökad grad blir strategiskt och inte operativt, samt att tillit skapar kraft.

Dokumentation

Det ska vara enkelt att ta del av riktlinjer och arbetssätt beroende på uppdrag samt roll inom DSF. I arbetsgruppens arbete ligger framförallt att se över att det finns styrdokument där det ska finnas, men även se till att de är uppdaterade och aktuella.

Arbetet inom dessa grupper är i skrivandets stund inte avslutat men ambitionen är att arbetet skall vara klart till förbundsmötet våren 2022

SO INTERNATIONELLT

Lena Arvidsson,
ordförande
Lars Wallin, ledamot
Jan Falk, ledamot

Samordningsområde Internationellt (SOI) ansvarar för att arbeta med och utveckla Svenska Danssportförbundets (DSF) internationella relationer. Praktiskt innebär det att genom dialog, möten och påverkansarbete hitta vägar för DSF att behålla uppnådda positioner i styrelser, kommittéer och arbetsgrupper i de organisationer där DSF är medlemsland för att på så sätt påverka utvecklingen. SOI skall också verka för att vinna hem internationella danstävlingar till Sverige i samråd med berört VO Dans. Eftersom DSF är medlem i flera olika internationella organisationer måste arbetssättet anpassas beroende av dansgren och kultur för att kunna bygga relationer och påverka det internationella danspolitiska arbetet.

SOI utgör därmed plattformen för de internationella representanterna och det internationella arbetet. Arbetsgruppen består av ledamöter som är eller, under den senaste 5-årsperioden, har varit invalda i internationella styrelser och/eller utsedda som ledamöter i internationella Commissions, Councils, arbetsgrupper eller motsvarande.

Medlemskap i flera internationella organisationer betyder fler internationella årsmöten som ska bevakas och



besö- k a s .
Oavsett or- ganisation
är budskap och frågor som ur ett
svenskt perspektiv ska tas med ut i
världen lika ur ett idrottspolitiskt per-
spektiv. Däremot har varje dansgren
sin utmaning med sin kultur, tradition
och sina regelverk. Den komplexa po-
litiska bilden skall hanteras av de in-
ternationella representanterna. En av
de viktigaste uppgifterna för SOI är att
säkerställa att de som representerar
DSF verkar för demokrati, jämställd-
het och Good Governance i det inter-
nationella arbetet. Frågan om barn-
perspektiv i idrotten är alltid högt
på agendan. Det arbetet görs främst
genom ett aktivt deltagande i de olika
internationella förbundens årsmöten
och arbetsgrupper.

Trots fortsatt pandemi har det inter-
nationella arbetet 2021 genomförts
enligt plan men på andra sätt. Inter-
nationella årsmöten har, med undan-
tag av ett, hållits digitalt eller genom
så kallade skriftliga årsmöten mot-
svarande per capsulam möte. Samma
gäller olika representanter och deras

arbete. Resorna har uteblivit och de digita-
la mötena ersatt så att
arbetet med att arbeta
för Good Governance
har kunnat upprätthå-
llas.

En viktig del i arbetet med
internationella tävlingar i
Sverige var att DSF arrangerade
en World DanceSport Disco Dan-
ce Open och genomförde den digitalt.
Tävlingen genomfördes enligt det kon-
cept DansTV utarbetat och fungerade
utmärkt även internationellt. Genom
att Sverige och DSF haft arrangörskap
för tävlingen har också transparens
upprätthållits och motverkande av
korruption kunnat garanteras.

Under året har en handfull personer
från DSF genomgått RF utbildning
för internationella representanter.
SOI har i samband med avslutningen
genomfört en workshop med grup-
pen som inriktade sig på genomgång
av DSF internationella dansvärld och
samtal om att vara internationell re-
presentant inom dansen, hur ser even-
tuella hinder ut och vilka möjligheter
att påverka finns.

SO Internationellt vill rikta ett tack till
de svenska dansare, funktionärer och
representanter som satsar på interna-
tionellt tävlande och internationella
uppdrag med de utmaningar, erfaren-
heter och glädjeämnen det innebär.

Disco, British Freestyle, Slowdance 2021

Året för DBFS började med ett stort arbete med att få till digitala dans-tävlingar. Funderingar fanns redan under hösten men ingen lösning på hur det skulle kunna genomföras rent tekniskt. Efter ett möte med Kjell Rask från DanSTV, som kunde presentera ett bra förslag för detta, tog vi tag i arbetet. Behovet av att ge dansarna hjälp att hålla motivationen uppe var stort, framförallt för de som tävlar. Ett enormt bra samarbete mellan kommittén DBFS och DanSTV ledde till en första digital tävling 13 februari i Disco solo. Domare och tävlingsledare ställde upp ideellt för att kunna genomföra denna första testtävling. Det fungerade väldigt bra och responsen från dansare och föreningar var positivt. Detta ledde vidare till en vår med flera digitala danstävlingar i både Disco, Slowdance, British Freestyle, Performing arts och Hiphop.

Det digitala formatet gjorde att vi kunde anlita internationella domare vilket var spännande och roligt för dansarna. Då behovet fanns även internationellt och WDSF såg våra digitala tävlingar

fick Sverige i juni även stå som arrangörer för en digital WDSF-tävling i Disco. *Mycket roligt och hedrande uppdrag!*

Första halvan av 2021 gick helt i digitalt tecken. Det genomfördes ett digitalt domarseminarium med bland andra en internationell gästföreläsare samt en digital elitsatsningsträff för våra Superstar- och Elitdansare via Zoom. Det fungerade över förväntan bra. Givetvis går det inte att jämföra med att ses IRL men allt är bättre än inget fick vara ledordet för arbetet under denna period.

Utbildningsmaterial steg 1 för ledare/tränare finns och används sedan flera år tillbaka. Nu arbetade vi vidare med strukturen för utbildningar Steg 2 och 3 i vardera Disco, Slow och Freestyle.

Efter sommaren kunde livetävlingarna försiktigt komma igång igen. Till en början utan publik och så småningom med publik. Det gick att ta på energin och glädjen från dansarna när de fick komma tillbaka till dansgolvet och "vanliga" tävlingar igen. Under hösten genomfördes tre tävlingar plus ett SM

i våra danser och vi kunde se att optimismen vände tillbaka. Ytterligare en elitsatsningsträff arrangerades under hösten med gästtränare och det var både roligt och imponerande att se hur bra dessa dansare ändå klarat det här året. De har inte bara hållit sig igång utan lyckats fortsätta utvecklas och höja nivån ytterligare.

Vi har under året sett en enorm kreativitet och flexibilitet i våra föreningar. De har löst dansundervisning och träningar utomhus och digitalt, ställt in, tagit igen, ställt om, flyttat fram, arrangerat stora dansshower digitalt och lyckats hålla sina verksamheter och dansare igång. Givetvis har även våra danser påverkats. Vi ser ett tapp både bland tävlingsdansare och danslever i kursverksamheterna. Inte alla har kunnat hålla motivationen uppe. Men trots alla utmaningar under året så har inte vår verksamhet eller våra danser sats på paus utan kunnat fortsätta och på flera sätt faktiskt även utvecklats och kommit framåt.

**Kommittéordförande
Judith Martinez Åkesson**

Performing Arts

2021 har hela kommittén jobbat för att stärka de grenar och att främja spridningen av Performing Arts. Även detta år har varit i spår av pandemi, men detta innebär inte att vi ställde in våra mål och planering. Under hela året jobbade vi med inställningen att vi ska ställa om så mycket som det går för våra dansare.

På grund av restriktioner kunde vi inte ha några fysiska tävlingar under början av året. Det bestämdes att kommittén skulle hjälpas åt för att komma i gång med de digitala tävlingarna för att behålla och motivera dansare att träna så mycket som det går. Även breddsatsningar och domarseminarium genomfördes digitalt.

Breddsatsningar har varit öppet för alla dansare som tävlar i Performing Arts för att hjälpa och inspirera dansare i deras dagliga träning och bidra till konstnärlig förnyelse och ut-

veckling. Men även olika teknik i stilar och metoder är viktiga att fånga upp för att kunna möta de krav som idag ställs på dansare inom olika grenar. Vi vill att våra dansare ska vara uppdaterade i vad som pågår i utvecklingen, därför tycker vi att både internt och internationellt samarbete är jätteviktigt. Då både tävlingar, breddsatsningar och domarseminarium hållits digitalt under första halvan av året såg vi möjligheter att samarbeta med internationella domare, dansare och tränare för workshops, men även föreläsare för domarseminarium. Detta uppskattades av alla.

Kommittén har även jobbat med utbildningsmaterial för steg 1. Andra delen av året lättades en del restriktioner och vi kunde mötas igen, vilket innebär att fysiska tävlingar kom i gång och breddsatsning för höstterminen erbjöds på plats i Falköping. Bredd-

satsningen samlade runt 30 dansare och de fick dansa modern, jazz och fick möjlighet att fördjupa sina kunskaper i koreografi. Dansarna fick testa yoga som blev väldigt uppskattad av alla. Dagen blev riktigt succé, utvärderingen visade att dansare verkligen hade längtat efter att dansa, men även att mötas över gränserna. Då alla tävlar mot varandra tycker vi att det är viktigt att skapa utrymme där de kan möta sina motståndare för att skapa relation mellan varandra. Det är någonting vi kommer att fortsätta jobba med även kommande år.

Det är flera punkter som vi inte kunde uppfylla under 2021 pga. pandemi och andra omständigheter men allt som gjordes är vi mer än nöjda med året som har gått.

**Violeta Kazic
Performing arts kommitté**

Framtidsprojekt: Bugg och Dubbelbugg

Svenska Danssportförbundet bedriver ett kontinuerligt utvecklingsarbete inom ett antal utvalda områden. Ett av dem är "Framtidsprojekt Bugg och Dubbelbugg". Projektet ska leda till ett modernt sätt att tävla på och gå i linje med RF:s strategi 2025 och "Ny syn på tävling".

Målsättningen är att hitta en struktur som leder till ett ökat intresse för tävlingsverksamheten inom förbundet och som också kan bidra till fler licensierade dansare och medlemmar i föreningarna. Målsättningen är också att ha ett system som utgår från dagens prestation (här och nu). Det innebär att dansarnas nivå de befinner sig på, i

förhållande till motståndet vid just det tillfället, kommer att bestämma deras fortsatta nivå resten av tävlingen.

I projektgruppen finns representanter från olika intressentgrupper, med relation till tävlingsverksamhet i just Bugg och Dubbelbugg;

- Föreningsrepresentanter
- Tävlände/dansare
- Domare
- Tävlingsfunktionärer

Projektgruppen har genomfört enkäter för att samla in information från de ovan nämnda olika intressentgrupperna. Totalt inkom mer än 370 svar, där cirka 85% av svaren kom från dansare

Förbundsstyrelsen beslutade under året att projektgruppens förslag skulle testas "på riktigt" för att få möjlighet till feedback. I samband med GP-tävlingarna i Växjö 9 oktober och Umeå den 30 oktober genomfördes testtävling efter den ordinarie tävlingen. Efter tävlingen uppmanades alla deltagare att återkoppla med feedback genom att fylla i en enkät. Via den enkäten fick projektgruppen fram många bra åsikter som gjorde att upplägget kunde uppdateras inför tävling nummer två.

Arbetet fortgår under 2022 då det även ska testas på ett nytt upplägg för lag-tävlingar.

Kommentarer från enkäten

Alltså! Det var verkligen en förändring i positiv riktning. Att vi dansare ges möjlighet till minst två rundor utan en konstlad extrachans, är riktigt bra.

Såååå kul med något nytt! Framför allt bra med "lägre tröskel" till dubbelbuggen.

Mycket bra och kul med något nytt!

Perfekt, man hamnade i en grupp där man tillhörde

Det kändes kul att "blandas" med de bättre paren i kvalificeringsrundan, och se att de också var nervösa etc. Det rådde viss osäkerhet kring upplägget, men det beror nog mest på att det var första gången.

Kul upplägg att hoppa på för en som inte tävlat på länge! Att bli placerad efter dagens nivå och få en chans att prestera utifrån den.



Ella och Filippa

Falköpingsdansarna siktar högt. "Nu kör vi!"

Dansarna Ella Eklund, 17 år, och Filippa Mann, 16 år, kan se tillbaka på ett inspirerande och händelserikt 2021. Höjdpunkterna var debuter i både SM och U21-EM i hiphop, där de representerade hemmaklubben Art Dance i Falköping och Sverige.

Framtiden innehåller fortsatta satsningar på hiphop och många andra dansstilar, med siktet inställt på att

bli koreografer och skapa sina egna uttryck och avtryck på dansens globala arena.

Som för många andra dansare påverkades deras år av effekterna av pandemin, med färre möjligheter till gemensam träning och svårigheter att hålla motivationen uppe.

- Vi som var över 15 år fick inte vara i danssalen så det blev mycket dans via digital video på Zoom. Där och då tappade jag mycket motivation och kände att det inte var någon mening med att

stå i mitt lilla rum och försöka träna. När det började bli bättre öppnade det sig väldigt stora möjligheter, såsom tävlingarna under året. Det gav en stor energikick och nu är jag verkligen i full gång och tycker att det är jättekul igen, säger Ella.

Även Filippa kände av saknaden efter danskompisarna och svårigheterna att träna på egen hand.

- Pandemin har påverkat mig också och jag har inte haft samma möjligheter

- Det var en extrem inspirationskälla med otrolig stämning, där även domarna var med och dansade.

att träna, men har lärt mig mycket hemma och tagit ansvar för var jag vill lägga mitt fokus på dansen. Jag fick mestadels ta del av danslektionerna, men när gemenskapen med andra försvann försökte jag hålla huvudet högt och tänka på det som skulle komma senare, berättar hon.

Hiphopen lockade mest

Både Ella och Filippa har dansat sedan 3–4 års ålder, i stort sett hela tiden i Art Dance, och det var deras mammor som anmälde dem när de var små. Efterhand blev det hiphopen som tog över och lockade mest.

- Hiphop är en hel kultur med musik, dans, fest och rap. Klädstilen är också en stor del, men framför allt finns det en stor samhörighet och gemenskap inom kulturen. Det är också en väldigt cool och glad stil som härstammar från battle, då olika gäng duellerar mot varandra. Ingen av oss har varit säkra på improvisation, då det verkligen handlar om att hitta sig själv och sin stil, men det har kommit på senare tid och vi har båda två utvecklats mycket det senaste året, berättar Ella och Filippa.

Även om fokus ligger på hiphop dansar de mycket annat som de tycker är roligt också. Filippa är även hjälptränare för en yngre grupp inom hiphop, medan Ella är hjälptränare för en grupp som dansar reggaeton. Både Filippa och Ella vill gärna bli danslärare på Art Dance så småningom.



U21-EM i Bryssel årets höjdpunkt

I november 2021 hölls U21-EM i hiphop i Bryssel, med Ella och Filippa på plats i laget. Vägen dit gick via digitala tävlingar och Ellas och Filippas första deltagande i SM, där Ella tog en tredje plats och Filippa en fjärde. Mycket av det avgjorde att de blev uttagna till danslandslaget, ett besked de fick i augusti.

- Känslan var helt otrolig, att vi kom med var en chock och en stor vinst. Vi hade kämpat för att komma dit och var spända, men hade absolut inga förvänt-

ningar på hur det skulle gå. Under förberedelserna till U21-EM fick vi mycket hjälp av vår danslärare i hiphop, Violeta Kazić, som även var med i Bryssel. Vi fick också mycket hjälp av landslagscoachen Jesper Jansson, med digitala möten om hur allt skulle gå till och vad vi skulle tänka på. Det var vår första internationella tävling och väldigt bra att få den inblicken under våra förberedelser. Samtidigt fick vi mycket stöd från våra danslärare, klubben, familjer och danskompisar, berättar Ella och Filippa.

Under tävlingen dansade varje deltagare nio minuter i sträck, något som Ella och Filippa inte hade gjort i tävlingsform förut.

- Vi sade bara "Nu kör vi!" till varandra och gav allt den första minuten, sedan kom vi på att vi skulle dansa åtta minuter till. Det var fruktansvärt jobbigt.

Med en 19:e plats för Filippa och en 25:e plats för Ella var de nöjda med sitt första deltagande i en internationell tävling.

- Det var en extrem inspirationskälla med otrolig stämning, där även domarna var med och dansade. När vi kom hem till Sverige kändes det som att vi hade blivit mycket duktigare, bara för att vi hade sett och upplevt all dans på plats. Vi blev också mottagna med mycket glädje och stolthet. Tänk att vi från lilla Falköping fick åka till U21-EM i Belgien.

UTBILDNING INOM DSF 2021

Kurs	Antal genomförda utbildningar	Deltagare
Dansledare steg 2 Standard	1	8
Dansledare steg 3 Standard	1	2
Domarseminarium DHH	1	11
Trygg idrott	1	22
Ny syn på tävling/träning	1	15
Motivation tävlingstränare	1	15
Ledarutbildning Paradans	3	15
Domarutbildning steg 1 WCS	2	21
Medlemsregister IdrottOnline	3	35
Tävlingsledare SLT	1	8
Intro till bedömning BRR	1	17
TOTALT	17	169

ANTAL MEDLEMSFÖRENINGAR

År	Antal
2021	164
2020	163
2016	149
2011	147

**LICENSIERADE
DANSARE**

År	Antal
2021	1738
2020	2231
2016	2768
2011	3460

ANTAL MEDLEMMAR I VÅRA FÖRENINGAR

Av 164 föreningar är det 125 som har lämnat in medlemsstatistiken.

År	Antal
2021	24 026
2020	31 155
2016	35 056
2011	39 887

NYA MEDLEMSFÖRENINGAR 2021

DK Artistic Dancers Vi Unga i Karlsborg – AVDUK
Norrköpings Sportdansare Förening – NOSD
DF Valley River Linedancers – VRL
First Position Dansförening - FPDF

AVFÖRDA MEDLEMSFÖRENINGAR 2021

Nadjas Orientaliska Dans- och Kulturförening – NADKF
Norrköpings Dansförening – NODF
Stockholms Danssällskap - SDS

FÖRTJÄNSTTECKEN

Förtjänstmärket finns i tre valörer, brons, silver och guld. Det består av en nål med förbundsmärket i emalj omgivet av en krans. Det kan tilldelas:

- A) En funktionär som utfört ett för-tjänstfullt ideellt arbete inom svensk danssport.
- B) Den som genom speciellt förtjänst-fulle insatser på annat sätt gagnat den svenska danssporten eller
- C) Utländsk person som gjort svensk danssport stora tjänster eller sam-arbetat förtjänstfullt med Svenska Danssportförbundet.

DSF:s förtjänsttecken 2021

SILVER – Jan Falk, Kjell Rask, Ann Stålhammar

BRONS – Mark Hanzon Dalling, Sven Hämberg

UTVECKLINGSSTIPENDIATER 2021

Utvecklingsstipendiet syftar till att stimulera unga ambitiösa och utvecklingsbara dansare inom Danssportförbundet. DSF tilldelade *Axel Jehrlander* och *Ines Stefanescu* (Alemana DK) utvecklingsstipendium på 10 000 kr vardera.

SUNDSVALLS DANSTEAMS STIPENDIUM 2021

Stipendiet syftar till att stimulera föreningar inom DSF till satsningar på barn och ungdomar inom Tiodans, rekrytering av barn- och ungdomstränare i Tiodans samt i övrigt stimulera rekrytering och träning av barn och ungdomar i Tiodans. *Ingen ansökan har inkommit.*

INTERNATIONELLA UPPDRAG 2021

WDSF Disciplinary Council: <i>Lars Wallin</i>	WDSF Ledamot Presidium <i>Lena Arvidsson</i>	<i>Claus Wodstrup</i> 10-12.09 Finland – Finska mästerskapen Standard
WDSF AGM: <i>Rolf Cassergren, Henrik Frisk</i>	WDSF Chair Dance Discipline Development Commission : <i>Lena Arvidsson</i>	1-3.10 Zürich - Schweiziska mästerskapen Standard
WDSF EGM: 1: <i>Rolf Cassergren, Karolina Filipsson</i> 3: <i>Rolf Cassergren, Lena Arvidsson</i>	WDSF Dance Discipline Development Commission : <i>Judith Martinez Åkesson</i>	16-17-10 Portugal – WDSF open, WDSF International open, WDSF World Championship Tendance senior II
WDSF PD AGM: <i>Cecilia Lazar</i>	WADF Swedish Ambassador Street Dance: <i>Judith Martinez Åkesson</i>	Domaruppdrag WRRC <i>David Borg</i> 25.04 Online World cup BW Juniors/Main Class/Senior
Europé DSE AGM: <i>Lena Arvidsson</i>	Domaruppdrag WDSF <i>Cecilia Lazar</i> 19-20.06 Italien - WDSF Open	24.10 Kharkiv - UKR World Championship BW Juniors/Main Class/Seniors
WRRC AGM: <i>Lena Arvidsson, David Borg</i>	14-15.08 Danmark – Danska mästerskapen Standard, Latin, Tiodans.	6.11 Geneve Grand Saconnex, SUI World Cup BW Juniors/Main Class
WRRC Nordic Group Meeting: <i>Lena Arvidsson</i>	30.10 Finland – Finska mästerskapen Latin	<i>Jan Falk</i> 20.06 Online World cup BW Juniors/Main Class/Senior
WRRC Chair of Arbitration Committee: <i>Lena Arvidsson</i>	21.11 Polen – WDSF Open New Series	26.06 Sochi - RUS World cup BW Juniors/Main Class
WRRC Election Committee: <i>Lena Arvidsson</i>	20-21.11 Polen – WDSF Open	20.11 Prag - CZE World Cup BW Main Class
	4.12 Litauen – WDSF World Championship Tendance Junior II	
	5.12 Litauen – WDSF Open	

ÅRSREDOVISNING

för Svenska Danssportförbundet (org.nr. 802010-0452) räkenskapsåret 2021-01-01 – 2021-12-31

Styrelsen för Svenska Danssportförbundet får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2021. Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Svenska Danssportförbundets (DSF) uppgift är att främja dansen och danssporten i Sverige i överensstämmelse med idrottsrörelsens mål och inriktning. Vi bedriver vår dansidrott i föreningar för att ha roligt, må bra och utveckla människor under hela livet. Förbundet har sitt säte i Stockholm.

DSF är medlem i Riksidrottsförbundet (RF), World Dance Sport Federation (WDSF), World Rock'n'roll Confederation (WRRRC), World Swing Dance Council (WSDC), World Artistic Dance Federation (WADF) och anslutet till Sveriges Olympiska Kommitté (SOK).

FRÄMJANDE AV ÄNDAMÅLET

DSF:s prioriterade områden för 2021 har varit; En ny syn på träning och tävling, Den moderna föreningen engagerar, Inkluderande idrott för alla - Jämställdhet för framgångsrik idrott och Ett stärkt ledarskap. Detta gör att DSF är i samklang med de strategiska områden som svensk idrott tillsammans beslutat om att sträva efter mot 2025.

- En ny syn på träning och tävling

Det har tidigare tagits beslut om att implementera Breaking inom DSF. Under december 2020 blev det klart att Breaking kommer vara en del av OS 2024 vilket gjort det än mer tydligt att denna dans har en plats inom förbundet. Under 2021 så har det fastställts att DSF nu är medlemmar i SOK.

- Den moderna föreningen engagerar

Den digitala framfarten har möjliggjort en del föreningsmöten, där teman har varit erfarenhetsutbyten och anvisningar för tävling och träning under pandemin. Samarbetet med Svenska Spel möjliggjorde "Dansa tillsammans" där föreningar kunde få ett bidrag och ta över förbundets instagram under en vecka.

Genom VO Distrikt vill vi kunna utveckla DSF:en till att vara DSF:s förlängda arm för att underlätta och utveckla verksamheten i föreningarna samt att vara en naturlig samlingsplats för föreningarna på distriktsnivå.

- Inkluderande idrott för alla – Jämställdhet för framgångsrik Idrott.

Utgångspunkten har varit att tillsammans med våra medlemsföreningar utveckla en framtida organisation som tillfredsställer varje dansgrens unika behov inom området.

- Ett stärkt ledarskap

Under 2021 påbörjades arbete med att utveckla samverkansområde utbildning, det möjliggör samverka och utbyte mellan olika dansgrenar inom området utbildning. Slutligen kan konstateras att DSF inte fullt ut kunnat nyttja de projekt- och verksamhetsstöd som RF beviljat för 2021 under rådande pandemi, dessa medel ska få användas under 2022 enligt RF.

DSF:S FINANSIELLA RESULTAT FÖR 2021

Vi har ovan beskrivit hur Covid 19 har fortsatt att påverka den verksamhet som var planerad för året. Som framgår har den större delen av evenemang och aktiviteter tvingats att ställas in eller skjutas fram. Det har gjort att de medel och resurser som avsatts för 2021 inte har kunnat nyttjats och kostnader för idrottssatsningar inte har belastat verksamheten. DSF redovisar ett verksamhetsresultat för 2021 på 218 tkr, men verksamheten kommer under 2022 ha återskärtsstödet till förfogande som utbetalats under 2021, dessa ses under ändamålsbestämda medel.

Styrelsen har ägnat stor uppmärksamhet till att på bästa sätt använda dessa tillgängliga medel till att stimulera och aktivera dansen när pandemin anses vara under kontroll. Delvis kommer det till uttryck i den avsättning som gjorts för ändamålsbestämda medel.

VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

På grund av rådande Covid-19 pandemi har tävlingsverksamheten varit mindre än normalt, dock har en del tävlingsverksamhet kunnat genomföras under 2021. För att stötta föreningarna att kunna genomföra tävlingar beslutade förbundsstyrelsen (FS) att inte ta ut några sanktionsavgifter på grund av Covid-19 samt att stötta tävlingsdansen genom att skapa digitala tävlingar, bl a arrangerades en internationell digital tävling i Disco.

Internationell representation har också begränsats, både gällande tävlingsverksamhet och förbundsmöten i relaterade organisationer. EM i Breaking, Boogie Woogie och Hip Hop, samt VM för Rock n Roll och VM i Breaking har ändå kunnat genomföras. Pandemin medförde även att det varit färre läger än vanligt för Team Sweden under 2021.

Pandemin påverkade även i år Svenska Mästerskap i dans, men mycket glädjande lyckades det genomföras SM 2021 i Standard, Latin, Tiodans, Disco, Slowdance, Hiphop, Bugg, Boogie Woogie, Lindy Hop och Dubbelbugg. Medlemsantalet i våra föreningar har fortsatt minskat, vilket torde bero på Covid-19.

Förbundsmötet genomfördes även 2021 digitalt. Förbundsmötet beslutade enligt FS förslag, att pga. den pågående pandemin, stötta föreningarna genom att ta bort verksamhets- och STIM/SAMI-avgiften för 2021.

Utifrån tidigare översyn av kansliet, har nu förändringar i roller och arbetsuppgifter börjat ta form och i maj så anställdes en kommunikator. Tyvärr har både generalsekreterare och idrottsutvecklare varit sjukskrivna delar av året, från och med september anställdes därför en tf. GS. I november meddelade vår generalsekreterare att hon skulle gå vidare till nya utmaningar, då påbörjades rekrytering av ny GS.

Under året så har Danstv.se sänt samtliga Svenska Mästerskap och GP-tävlingar och även ett antal andra digitala tävlingar. Socialdansprojektet fortsatte under 2021 men i slutet av året fick projektet dock göra halt på grund av begränsade resurser. Ambitionen är att projektet skall komma vidare under 2022.

FLERÅRSÖVERSIKT (TKR)

	2021	2020	2019	2018	2017
Bidrag	8 391	5 693	5 653	6 040	5 392
Nettoomsättning	632	813	1 766	1 787	1 519
Årets resultat	3 055	2 314	544	238	810
Eget kapital	10 870	7 815	5 500	4 957	4 719
Soliditet %	87	88	83	74	70
Antal medlemsföreningar	164	163	157	157	152
Antal medl i medlemsföreningar	24 026	31 155	35 555	35 758	38 924

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

RESULTATRÄKNING**NOT****2021-01-01
2021-12-31****2020-01-01
2020-12-31****Rörelseintäkter**

Medlemsavgift		404 050	1 112 725
Bidrag	2	8 390 912	5 692 764
Nettoomsättning	3	631 590	812 675
Övriga rörelseintäkter		29 848	15 700
Summa rörelseintäkter		9 456 401	7 633 864

Rörelsekostnader

Förbundskostnader	4	-1 211 449	-1 290 087
Lämnade bidrag		-108 348	-149 514
Övriga externa kostnader		-2 110 190	-1 437 572
Personalkostnader	5	-3 013 613	-2 360 195
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-39 644	-80 873
Övriga rörelsekostnader		-151	0
Summa föreningens kostnader		-6 483 395	-5 318 241
Verksamhetens resultat		2 973 006	2 315 624

Finansiella poster

Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		84 212	14
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2 140	-1 271
Summa finansiella poster		82 073	-1 257
Resultat efter finansiella poster		3 055 078	2 314 367

Bokslutsdispositioner

Utnyttjande av ändamålsbestämda medel		220 860	50 000
Avsättning till ändamålsbestämda medel		-3 057 244	-924 089
Summa bokslutsdispositioner		-2 836 384	-874 089
Resultat före skatt		218 694	1 440 278
Årets resultat		218 694	1 440 278

BALANSRÄKNING**NOT****2021-12-31****2020-12-31****TILLGÅNGAR****Anläggningstillgångar***Materiella anläggningstillgångar*

Inventarier, verktyg och installationer	6	55 823	63 111
Summa materiella anläggningstillgångar		55 823	63 111

Finansiella anläggningstillgångar

Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	1 529 305	1 710 104
Summa finansiella anläggningstillgångar		1 529 305	1 710 104
Summa anläggningstillgångar		1 585 128	1 773 215

Omsättningstillgångar*Varulager m. m.*

Färdiga varor och handelsvaror		14 000	0
Summa varulager		14 000	0

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar		30 480	53 832
Övriga fordringar		33 924	12 073
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		605 984	584 601
Summa kortfristiga fordringar		670 388	650 506

Kassa och bank

Kassa och bank		10 220 684	6 495 865
Summa kassa och bank		10 220 684	6 495 865
Summa omsättningstillgångar		10 905 072	7 146 371

SUMMA TILLGÅNGAR**12 490 200****8 919 587****EGET KAPITAL OCH SKULDER****Eget kapital**

8,9

Eget kapital vid räkneskapsårets början		7 814 730	5 500 363
Årets resultat		3 055 078	2 314 367
Eget kapital vid räkneskapsårets slut		10 869 808	7 814 730

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder		374 180	102 057
Skatteskulder		56 198	56 966
Övriga skulder		158 426	134 174
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 031 588	811 660
Summa kortfristiga skulder		1 620 392	1 104 857

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER**12 490 200****8 919 587**

NOTER

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag. Anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:

Inventarier, verktyg och installationer 3,5 år

Soliditet (%)

Eget kapital i förhållande till balansomslutningen.

Medlemsavgifter Medlemsavgifter omfattar inbetalningar för medlemskap i Danssportförbundet.

Erhållna projektmedel Erhållna villkorade projektmedel som ej förbrukats under året redovisas i enlighet med instruktion från Riksidrottsförbundet som en avsättning till åndaålsbestämda medel, se not eget kapital.

Not 2 Offentligrättsliga bidrag	2021	2020
RF-bidrag	7 760 000	4 845 875
Stimulansbidrag	422 500	427 625
Gåva	0	110 000
Övriga bidrag	208 412	309 264
Summa	8 390 912	5 692 764

Not 3 Nettoomsättning	2021	2020
Idrotts- och utbildningsverksamhet	586 494	797 675
Sponsring, reklam och annonser	45 096	15 000
Summa	631 590	812 675

Not 4 Upplysning om förbunds-kostnader	2021	2020
Idrottsverksamhet	-260 800	-119 752
Utbildningsverksamhet	-143 182	-339 271
Övriga förbunds-kostnader	-807 466	-831 064
Summa	-1 211 448	-1 290 087

Not 5 Medelantalet anställda	2021	2020
Medelantalet anställda	5	4

Not 6 Inventarier, verktyg och installationer	2021-12-31	2020-12-31
Ingående anskaffningsvärde	373 923	423 096
Inköp	32 356	-
Försäljningar/utrangeringar	-53 955	-49 173
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	352 324	373 923
Ingående avskrivningar	-310 811	-279 111
Försäljningar/utrangeringar	53 954	-
Årets avskrivning	-39 644	-31 700
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-296 501	-310 811
Bokfört värde	55 823	63 111

Not 7 Aktier och andelar	2021-12-31	2020-12-31
Ingående anskaffningsvärde	1 710 105	1 710 105
Årets investeringar	0	0
Årets försäljningar	-180 800	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 529 305	1 710 105
Utgående redovisat värde	1 529 305	1 710 105

Not 8 Eget Kapital

	Balanserat kapital	Ändamålsbestämt	Totalt eget kapital
Ingående balans	6 399 747	1 414 983	7 814 730
Årets resultat	3 055 078		3 055 078
Utnyttjande av ändamålsbestämda medel	220 860	-220 860	0
Reservering av ändamålsbestämda medel	-3 057 244	3 057 244	0
Utgående balans	6 618 441	1 414 983	10 869 808

Not 9 Ändamålsbestämda medel inom eget kapital

	Ingående balans	Utnyttjade medel	Reserverade medel	Utgående medel
DSF Stipendiefond	42 456	-30 000	-	12 456
Gåva SDT	31 938		-	31 938
Gåva Q & Q	110 000	-	-	110 000
Internationella stimulansstöd	240 000	-37 188	-	202 812
Svenska Spel Framåt i Rörelse	326 083	-3 905	-	322 178
RF-medel, Trygg Idrott 2020	51 400	-26 333	-	25 067
RF-medel, Ny syn på tävling 2020	35 400	-	57 244	92 644
RF-medel, Paraspport 2020	250 000	-74 419	-	175 581
RF-medel, Vuxenverksamhet 2020	53 550	-25 461	750 000	28 089
RF-medel, Barn & Ungdom 2020	274 156	-23 554	2 250 000	274 156
RF-medel, Para & Elit			750 000	750 000
RF-medel, Återstartsstöd			2 250 000	2 250 000
Utgående balans	1 414 983	-220 860	3 057 244	4 251 367

Not 10 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Den 14 februari 2022 började DSF:s nya generalsekreterare.

REVISIONSBERÄTTELSE

Till förbundsstämman i Svenska Danssportförbundet,
org.nr 802010-0452

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Svenska Danssportförbundet för räkenskapsåret 2021.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Svenska Danssportförbundets finansiella ställning per den 2021-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till förbundet enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av förbundets förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer

att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen. Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av Svenska Danssportförbundets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om förbundets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida

händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Svenska Danssportförbundet för räkenskapsåret 2021.

Jag tillstyrker att förbundsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Svenska Danssportförbundet enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot förbundets.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot Svenska Danssportförbundet.

Som en del av en revision enligt god revisionsred i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för Svenska Danssportförbundets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm 2022-03-25

Thomas Lönnström
Auktoriserad revisor



*Svenska
Danssportförbundet*